

ÚJ!

1988.
IV. évf. 5. (12.) szám
Ára: 39 Ft

Ötlet

MTV-1

EST

magazin





Muszo

VIDEO

Amerikai
Klipek



1061.
Bp. Majakovszkij u. 40.

424-778
425-368
426-942



Kedves Olvasó!

Önostorozó nemzet vagyunk. Néha úgy tűnik, kis és nagy ügyeinkben egyaránt, mintha az önmarcangoló ironia lenne legkedvesebb eszközeink. Most például, hogy több évtizedes kényszerkúra után végre liberalizálódtak utazási szabályaink, s a hivatali nyitja alól jórészt felszabadult magyar seregétől özönlük külföldre, boldogan felfedezéj sajtónk a mindig is szívesen gúnyolt figurát: a kispénzű, ámde Bécsben mégis vásárolni vágyó turistát. És megjelennek a mai napig meguntathatatlanul a cikkeket honfitársunkról, aki négyezer gyalogolta végig oda-vissza a Mariahilferstrasse összes mellékutját, hogy „megtalálja a boltot, ahol 69 helyett 60 schillingért vásárolhat videokazettát az onokájának”, és kicsúfoljuk magunkat, mert a kis „Magyarul beszélünk” üzletcskékből vásárolunk, hiszen még németül sem tudunk, meg ott olcsóbb, ráadásul rögtön leszámítják a MWST-1, és különben is bunkók vagyunk: nem múzeumba megyünk, hanem vásárolni.

Pedig hát... egyetlen hirlaptudósításra sem emlékszem (szerencsére), amelyik lebukkozta volna a Sopronba, Pestre vásárolni s nem az Operába járó osztrákokat. Kár elverni a port a kispénzű magyarokra, aki kijutva mindenáron szeretne hozzájutni álmai képmagához 4000 schillingért (16 ezer forint), mivel itthon csak 40-50 ezerért kap hasonló minőségűt. Mert nem ő állapította meg sem a képtelenül alacsony fizetését, sem a szemérmetlenül magas hazai árakat. Azt az oktatási rendszert sem ő alkotta, melynek „eredményeként” 4-8-12 éves nyelvtanulás után, érvényes bizonyítvánnyal a zsebében egy pohár vizet sem tud kérni idegen nyelven. És még csak nem is ezért megy a „Magyarul beszélünk” üzletbe, hanem mert tájékozódott, s tudja, hogy tesszem azt két-három videokazettát az olcsóbb árak miatt célszerűbb ilyen kis boltban megvenni. Ha öt-tíz darabot vesz, akkor inkább az áruházláncok valamelyikét keresi fel, mivel azokban többnyire engedményt is adnak ilyenkor. Kétséges vásárlást kívánunk!

Biro Zoltán



ötlet

video

magazin

VIDEOVILÁG

Némi tupir	10
Magnó van egy normás,	
két normás, sőt...	11
Egy stabil kamkorder	11
Kényelmes tévé	12
Térhatású kamkorder	13
Varázsdoboz	13

FILMGLÓBUSZ

Az utolsó férelépés • Roxanne •	
Isten elfeledett gyermekei • A joker 4	
A sziget • Erőd • Az utolsó császár	6
Piszkos tánc	6
Felúszható mechanizmus	9
A rajzfilm történetéből 1.	38
Fekete Mágia	41

TESZT ÉS TECHNIKA

Áramvonalas árak	14
Amit a monoszópról tudni kell	17
Képtelefon	20
Kamerásul 1.	27



HÁZUNK TÁJA

Mág egyszer	30
Komponáljunk videóra!	31
Sikerlista	32
Árulás	32
Photokina '88	
Ócsi, Gyuszi, Misu, Picur és a többiek	33
Mindentudó kábel	33

VÁSÁRLÁS

Havi táblázatunkhoz	34
Vegyünk inkább kölcsön?	35
Nyugaton a helyzet változó	36
Keresz-kínál	36
Hongkongi pillanatképek	37

KISLEXIKON

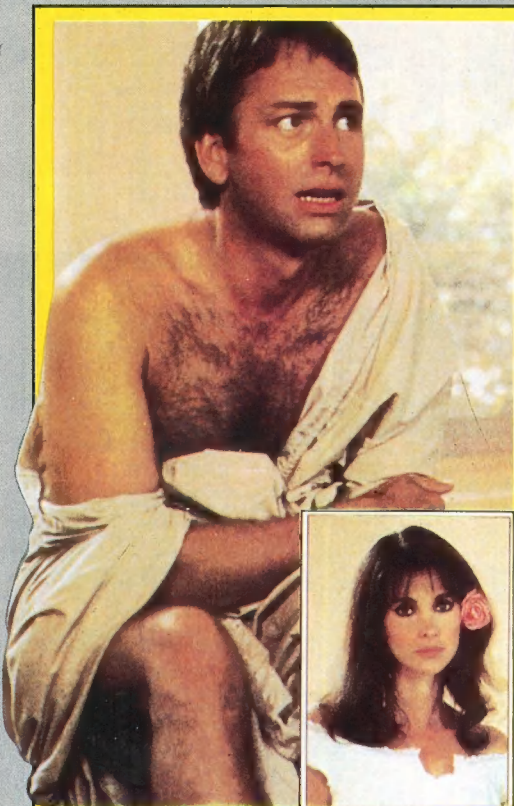
40

KILÁTÓ

Nézzük meg magunkat	
- a szomszédok tükrében	23
DTP: nyomda egy íróasztalon	23
Adok, hogy adjál (kölcson)!	23
Elektronikus pénz	24
Olcsó telefonpótlék	
a polgárok rádiója	24



Az Ötlet hetilap magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla
Szerkesztő: Bíró Zoltán • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal
Képszerkesztő: Kiss Árpád • Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103-105.
Levél cím: Budapest 1986 • Telefon: 203-803, 203-804 • Telex: 22-7363
Kiadja az Ifjúasí Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felelős kiadó: dr. Király G. István igazgató • Kiadóhivatal: Budapest VI., Révay u. 16.
Kossuth Nyomda, Budapest 88.0386 • Felelős vezető Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Cím lap: Batha László
HU ISSN 0237-5141



Az utolsó félrelépés

(THE LAST FLING)

A fiatal ügyvéd, Phil Reed a nők bálványja, s nem is tagadja meg magától a testi örömeiket. Egyszer aztán a „hőhért akasztják”, vagyis Phil szerelmes lesz. Nem akárkibe, hanem éppen egy esküvő előtt álló menyasszonyba. Úgy érzi, megtalálta azt, akiről álmodott, és semmiféle józan figyelmeztetés nem tudja őt áhított céljától eltántorítani. Azontúl senki másra nem néz, csak Marsha gyönyörű személt bámulja. Optimizmusa annál is inkább meglepő, mert éppen válóperekkel foglalkozik, úgyhogy eléggé tisztában lehet a párkapcsolatok lényegével.

Végre létrejön a várva várt találkozó, Phil összefut imádjattával az állatkertben (hogy pont a majomház előtt, az talán nem is olyan lényeges). Marshaban éppen forr a düh, mert véglegénye, Jason hétvégére egyedül hagyta, hogy barátaival egy vidéki kiránduláson vegyen búcsút a legényélettől. Marsha azért olyan csalódott, mert tudja, hogy a barátokon kívül ott van egy-két hajdani barát is a kis összejövetelen...

A menyasszony bosszút forral. Kutyaharapást szőrével – tartja a mondás –, és Marsha ekként is cselekszik. Kapóra jön az éppen kéznél lévő Phil, hogy végrehajtsa vele az „utolsó félrelépést”. Helyszínek a romantikus Acapulcót választja, ahol kimerítő hétvégét töltenek együtt. Mint később kiderül, Phil fáradozása az acapulcói hálószoba nászgyánynál nem volt éppen eredmény nélküli.

USA, 1987

Főszereplők: John Ritter, Connie Sellecca

Rendezte: Corey Allen

92 perc

A tavalyi év egyik legsikeresebb komédiája volt a Roxanne, aminek alapötletét a kilencven évvel korábbi, 1897-es Edmond Rostand műből merítették. Ennek a filmnek a főszereplője is hatalmas szaglószervvel bír, és egyenesen példaképének, „leiki atyjának” tekintik Cyrano de Bergeracot. Egyébként egy amerikai kisvárosban tűzoltó a nagy orú Bales, ahol régen megszokták már a máskülönbben kedves, szeretetre méltó férfi „apró testi hibáját”.

A tűzoltó nyugodt életében akkor kezdődnek a bonyoldalmak, mikor megismerkedik Roxanne-nal, a csillagászatot tanuló egyetemista lánnyal, akinek a szépségétől egészen elkábul. Az „ormányos” szerelmes azonban – éppen az orra miatt – nem meri megvallani szerelmét.

Roxanne viszont tündérszép szemét Bales egyik ifjú és jóképű kollégájára, Chrisre veti, aki viszont betegesen féltékeny, ha nőkről van szó. Szorult helyzetében a hősszerelmes éppen Baleshez fordul, aki alig tudja titkolni mélységes csalódottságát felett, hogy a szép Roxanne mást szeret. Am mégis felajánlja a segítségét. Azt javasolja a barátjának, hogy írjon szerelmes levelet az imádott nőnek, de mivel Chris nem boldogul a löbögő mondatokkal, ő maga fogja tollat és kanyarint egy csodálatos vallomást.

Roxanne teljesen odavan a gyönyörű soroktól és meghívja Chris a lakására. A fiú teljesen kétségbe van esve, mert általában megkukszik, ha kettesben marad egy nővel. Megint csak Balesnek kell „beugratni”, mégpedig úgy, hogy egy adó-vevőn keresztül sügőrsügi Chris fülebe a megfelelő mondatokat. Sajnos azonban a rendőrség is ugyanazon a frekvencián adja-



vezi a híreket, ami különböző bajok forrása lesz.

Azt talán mondani is fölösleges, hogy a film leges-legvégén Roxanne is észreveszi, amit már jó ideje tudnia kellett volna, nevezetesen, hogy egy férfi már akkor sem csúnya, ha csak egy fokkal szebb az ördögénél, a hogy az olyan apróság, mint egy túldimenzionált orr, igazán nem állhat a szerelmek útjába. A végső probléma: hogyan lehet egy ekkora orral csókolózni?

USA, 1987

Főszereplők: Steve Martin, Daryl Hannah, Rick Rossovich

Rendezte: Fres Schepisi

103 perc

Roxanne

Isten elfeledett gyermekei

CHILDREN OF
A LESSER GOD



Ennek a filmnek egészen ritka főszereplői vannak, a siketnémák. A főhős fiatal tanár (a nagyszerű William Hurt játszsa, aki már korábban megkapta az Oszkárt), siketnéma gyerekekkel oktat, próbálja őket bevezetni a hallók világába, igyekszik hátrányukat a lehető legkisebbre csökkenteni. Egészen új módszereket alkalmaz az osztály "megszóltatására" és eléri például, hogy a szülőik előtt tartott bemutatón a tanítványai egyszerre táncoljanak „hallva”, illetve inkább érezve a zenét.

A fiatal tanár, James, egy nap belebotlik az iskola lakaritonőjébe, a szép Sarah-ba. Sarah is siketnéma, az iskola egyik legjobb tanulója volt egykor, de a tanulmányai befejezése után nem tér vissza az „egészségesek” közé, mert gyermekkoriában keserű tapasztalatokat szerzett. Az önmaga választotta száműzetésben vadul mossa az iskola folyosóit és termeit. Jamest lenyűgözi a lány és mindenáron meg akar vele ismerkedni, de eleinte nem sok sikerrel. Aztán lassacskán megszeli Sarah és szenvedélyes, érzéki szerelem bontakozik ki közöttük. Szinte minden találkozásukkor konfliktusba kerülnek egymással, mintegy szimbolizálva a hallók és nem hallók közötti feloldhatatlan ellentétet.

A nő főszereplő, Marlee Matlin valóban siketnéma, és ezért az alakításáért 1987-ben Oscar-díjat kapott. Partnere szívét is meghódította, akivel a forgatás után hosszabb ideig együtt élt. Azóta is azon törik a fejüket Hollywood álomgyárosai, miként aknázhathaták ki a lány rendkívüli tehetséget, hiszen siketnéma szerepeket nem írnak mindennap. Azóta Marlee Matlin már kapott egy-két kisebb lehetőséget néhány újabb filmben, és bebizonyította, hogy sokoldalú színésznő.

USA, 1986

Főszereplők: William Hurt, Marlee Matlin

Rendezte: Randa Haines

119 perc



Jan Bogdan, a hamburgi bűnügyi rendőrség nyomozója Toni nevű kollégájával együtt azt a feladatot kapja, hogy derítsen fel egy titokzatos gyilkosságsorozatot. A tettes minden alkalommal egy kártyát hagy az áldozatok mellett – egy ást. A két rendőr a St. Pauliban, Hamburg szórakozónegyedében keresi a nyomokat, ám mindenütt elutasításra lelnek.

Bogdan nem az a fajta ember, akit egykönnyen le lehet rázni. Mivel nemcsak az egyes gyilkosságok, hanem a mögöttük rejtőző mafia is érdekli, nem adja fel, és tovább kutat. Hamar utoléri a sorsa: egy bombamerénylet során olyan súlyosan megsérül, hogy mindkét lábára megbénul és tolokocsiba kényszerül. Állásából felfüggesztik és minden jel arra mutat, hogy az élete tönkrement, karrierje derekba tört. Bogdant nem akármilyen fábul faragták, tolokocsijában, egyedül indul a bűnözők felderítésére. A kerekében guruló „bosszu anygala” hamarosan egyre mélyebbre hatol a hamburgi ávilág sötét bugyjaiban.

A joker

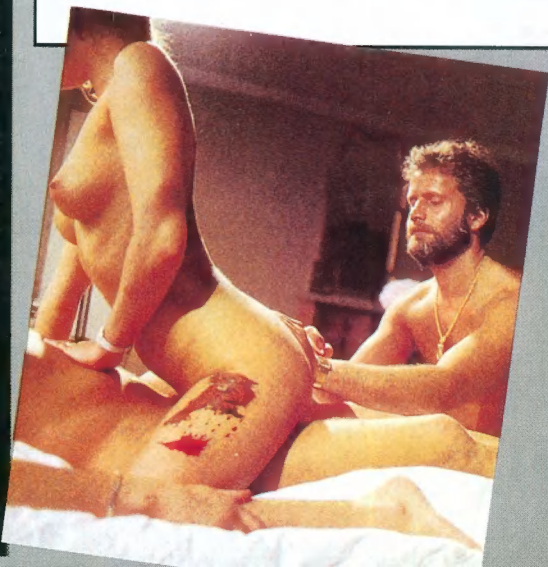
(DER JOKER)

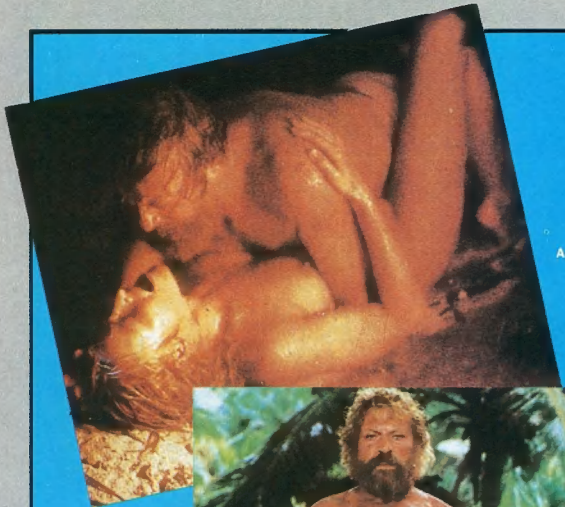
NSZK

Főszereplők: Tahnee Welch, Elliot Gould, Armin Mueller-Stahl, Michael York, Peter Maffay

Rendezte: Peter Patzak

97 perc





USA, 1987

Főszereplők:
Oliver Reed,
Amanda Danohoe

Rendezte:
Nicolas Roeg

94 perc



A sziget (CASTAWAY)

1981-ben az akkor 25 éves Lucy Irvine egy aprotárlást talált, amely így szökött: „Író keresi asszony társaságát egy évre, trópusi szigeten eltöltendő vakációra”. Lucy va-

laszt a hirdetésre, és így történt, hogy hamarosan megérkezett az Új-Guinea és Ausztrália között fekvő aprócska Tuin nevű szigetre kísérőjével, a papája-korabeli Gerald Kingslanddel.

Miután visszatértek Angliába, mindketten – egymástól teljesen függetlenül – könyvet írtak az együtt átélt évről. Kettőjük beszámolójából gyúrta a Castaway című film forgatókönyvét a rendező, Nicolas Roeg. A férfi főszerepet Oliver Reed játssza, aki, bár már bejelentette visszavonulását, mégis elvállalta a szerepet, mondván, hogy ilyen kedvére való feladatot még életében nem kapott. Lucy egy színházi színésznő, Amanda Danohoe játssza, aki, mint mondta, elég nehezen birkózott meg a szereppel, ugyanis állandóan félmeztelenül kellett a kamera előtt állnia.

Az idilli együttélés korántsem úgy alakult, ahogy azt az időszerű író elképzelte. Rövid idő alatt szexuális feszültségek támadnak a férfi és a nő közt, ezen kívül nehezíti az egymáshoz szokást a gyógyszerek és élelmiszerek hiánya is. A fiatal lány világossá teszi, hogy nem hajlandó lefedni a férfit, mert nem szereti. Gerald reméli, hogy a trópusi környezet megváltoztatja a nő véleményét. Mikor azonban ez nem következik be, egyre erőszakosabb lesz, de ezzel csak a nő ellenállását erősíti. Idővel jelentkeznek a klíma hatásai is, Gerald megbetegszik. Lucynek nincs más választása, apóliá kell a társát. Ahogy gyengül a férfi, úgy merít erőt a fiatal nő. Mikor Gerald meggyógyul, úgy határoz, hogy félbeszakítja a vállalkozást és visszatérnek Angliába. Lucy azonban, akinek eszé ágában sincs újra kelni, cselt eszel ki, hogy Geraldot a szigeten tartsa: rövid időre át alakul gatlástalan prostitúttá, aki partnere minden kívánságát teljesíti. Mikor azonban eléri a célját, „visszaváltozik” a megközelíthetetlen nővé.

Ausztrál

Főszereplők:
Rachel Ward,
Sean Garlick,
Rebecca Rigg

Rendezte:
Arch Nicholson

86 perc

Erőd (FORTRESS)

Aktuális annak a kérdésnek a felvetése: hogyan viselkedjenek a túsok a bűnözők és terroristák fogságában? Egyre több olyan film készül világszerte, amely-

ben a védtelen túsok fellázadnak fogvatartóik ellen és – többnyire – sikerrel le is győzik őket. Ezek közé tartozik az Erőd című ausztrál film, amelynek főszereplője az energikus és tehetséges angol színésznő, Rachel Ward.

A történet Ausztrália egy távoli, lakatlan vidékén játszódik, ahol Sally Jones tanárnő a környék farmjain élő gyerekeket oktatja a magányos iskolában. Egy nap – szinte a semmiből – négy álarcos bukkán elő, és arra kényszerítik az egész osztályt a tanárnővel együtt, hogy velük jöjjenek egy kis teherautóba zsúfolva. Az nem derül ki, hogy a négy bűnözőnek miért van szüksége a túsokra, az viszont igen, hogy mindannyian brutális gazemberek, akik semmitől nem riadnak vissza. Órákon keresztül furdokol az osztály a kis teherautó karterében, mikor végre megáll a jármű és kiszállhatnak. Döbbenet látják, hogy a vadonban vannak, teljesen kiszolgáltatva elrablóiknak, akik egy föld alatti barlangba zárják őket.

A bűnszéltség hosszú percei után felébred Sallyben a harci szellem. Az egyik tanítványával nekiindul, hogy felderítse a barlangrendszer és megkeresse a menekülés útját. Nagy szerencséjük van, mert találnak egy föld alatti patakot, amin keresztül az egész osztály kiúszik a szabadba.

A rettegésnek azonban még nincs vége. Mikor csuromvizesen, összefagyva odaérnek a legközelebbi lakott településhez és bekopogtatnak az első házba, a gengszterek egyike nyit nekik ajtót.

Hogy újból fogsába esnek, a gyerekek és a tanárnő elhatározzák, nem lesznek többé kiszolgáltatott áldozatok. Felveszik a harcot a fegyveres banditák ellen.

Az izgalmas krimiről többet nem árulunk el olvasóinknak, csak azt, hogy a történet kissé hasonlít William Golding A legyek ura című könyvére, illetve annak megfilmesített változatára. Itt is szembetűnő lehetünk annak, hogyan változnak meg a gyerekek és a tanárnő a rendkívüli helyzetben, hogyan tör ki belőlük a vad erőszak.





Az utolsó császár

(THE LAST EMPEROR)

Nagy-Britannia, 1986

Főszereplő: John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole

Rendezte: Bernardo Bertolucci

160 perc

Egy kilenc Oscar-díjjal ellátott alkotást inkább fanyalogva, semmint dicsérve fogadják a kritikusok. A hollywoodi „glória” ilyen csillogása az esetek nagyon kis százalékában takar valódi értékeket, inkább szemképráztató díszleteket és pazar szereposztást. Bertolucci monstre filmjének plakátjai is ezt az előítéletet erősítik meg, de maga a film kellemes család: amellyel, hogy lenyűgöz, egyben elgondolkodtató – tehát valóságos kincs.

Az irodalmi alapanyag Don Ranvaud könyve – amelyet most, a film világsikere után adtak csak ki több nyelven –, vezérgondolata az, hogy miként lesz egy istenséggé felforgasztott emberből hétköznapi halandó, hogyan találja meg belső békéjét egy viharos, igazságtalan világban egy ember, aki véletlenül nem más, mint a kínai császári család utolsó ivadéka.

Bar a történet századunk ötvenes éveiben indul, akkor amikor a császár a kínai hadifoglyok egy csoportjával együtt hazatér – ekkor azonban már keserű tapasztalatokkal és csalódásokkal teli évek állnak az uralkodó mögött. Bertolucci filmje a császár, Pu Ji életén keresztül századunk történetét is bemutatja, s ennek központjában az a császár áll, akinek élete százazrek, milliók számára jelentette az

égi hatalom földi megtestesülését. A színté meg csecsemő császár a történelem tehetetlen bábja lesz. Trónra kerül, majd megnősítik, nagyvilági életet él, később emigrációba vonul, s végül a japán uralom alatt még uralkodik is! Elettének viharos gyorsasággal pergő momentumai furcsán keverednek az ötvenes évek átnevelő laborjának eseményeivel, magánéletének csödjére országa (birodalma?) hanyatlásával, de végül mégis bekövetkezik a csoda, az igazi csoda: a megvilágosodás, a „porszem-lel” megélése, a belső megnyugvás. Pu Ji életének utolsó éveit egyszerű kertészként élte, s a hétköznapi emberek millióihoz hasonlóan csendesen, maga után jelet sem hagyva költözik a túlvilágra.



PISZKOS TÁNC

(DIRTY DANCING)



Néhány adat: a Dirty Dancinget rövid hat hónap alatt több mint hatmillióan látták az NSZK színháziban. Egy prörzheimi üzletasszony 56-szor (!) váltott rá jegyet. A film zenéje kétszeres platinalemezt kapott, mert több mint egymillió példányt adtak el belőle. Amerikában már készül a hasonló című tévésorozat. A mozifilm folytatása is tervbe van véve; Patrick Swayze, a főszereplő, aki 200 ezer dollár gázsíért játszott a tánctanárról, állítólag ezért a második folytatásért már kétféle dollárt kér.

A film B. E., azaz a Beatles előtti korban játszódik. A hatvanas évek legelejének (ötvenes évek legvégének) egy szép nyári reggelen megérkezik Mr. Átlag-amerikai és családja a festői környezetben lévő üdülőbe, hogy három hét alatt kipihenjék az év fáradságait. Baby, a kisebbik lány, az orvos papa kedvence, felfedező útra indul az üdülőben. Persze csak is az az épület érdekli, amelyik elé ki van téve a tábla, hogy a személyzet lakja és vendégeknél tilos a bemenet. A tündérszárnyalnak eláll szemécskéje, mikor betoppan az elsőtettett táncterembe, ahol vörös fényben egymáshoz tapadt párok vonaglanak a „piszkos” mambó-tánc ritmusára. A hangulat tetőfokára hág, mikor színe lép a gyönyörű, erős és ellenállhatatlanul vonzó Johnny, a tánctanárral, csinos ex-barátjával. A barátnő szerepét Cynthia Rhodes, a világ egyik legjobb táncosnője játssza, aki nem érezheti magát kellemesen az ostobácska szerepében.

Baby boldogságának beteljesülése, hogy a nyaralást záró klubesten Johnnyval ropja a színpadon a táncot, olyan meggyőzően, hogy – jó hollywoodi szokás szerint – hamarosan az egész terem táncra pattan, a csecsemőktől kezdve az agastyánokig.

USA 1987

Főszereplők: Patrick Swayze, Jennifer Grey, Cynthia Rhodes

Rendezte: Emile Ardolino

99 perc



**Csúcsminőség!
Szuper
technika!**

JVC

 **HITACHI**

SHARP

SANYO

 **BASF**

ortofon



HiFi berendezések, videók, kamerák, tv-k folyamatosan
megújuló választékával várjuk vásárlóinkat a



RAMOVILL – DUKÁT



bolthálózatában.

DUKÁT

Budapest V., Galamb u. 6.
Szeged, Bartók Béla tér 9.
Fonyód, Ady Endre u. 36.

DUKÁT

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel és ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére.

Felhúzható mechanizmus

„A napjainkban megoldásra váró egyik leg-súlyosabb társadalmi kérdés: (...) hogyan tudjuk újra meggyőzni az emberek törvényekbe, politikába vetett bizalmát, mert talán ez a társadalmi gondok megoldásának a kulcsa.” Ki hinné, hogy ezt nem egy magyar újság vezető-cikkéből, hanem egy Angliában élő, anarchista hírből álló, híres és hírhedt hollywoodi film-rendező nyilatkozatából idézem?

Mindenestre tény, hogy **Stanley Kubrick** filmljeiből, legyenek bár kosztümös történelem, horrorfilmek vagy sci-fi-ik, egy **bizalomvesztett** emberiség képe rajzolódik ki. De Kubrick filmszáva nem kiált az égbe, sem a földre, csellekvésre buzdító szándéka sincs – csak a tényeket feltárózza ez a közép-európai származású, hatvanéves rendező.

Kubrickot nem lehet szeretni. Mármint: a Kubrick-filmeket. Pontosan abban nem lehet szívünkben dédelgetni, érzelmi támaszként árgaztani: életmódjához és gyűszűként egy pohár narancssalvétel lehallgató ákét. Stanley Kubrick viszonya nőseivel és azok történe-téhez minden indulatot és részvételt, sőt minden lóniát nélkülöz. Őlön az azonosulat-an azonosulat, olyan igazi felhúzódtó méltó hideg szembenézés kíván tehát nézőjétől, mely elutasítást és elfogadást is lehet. De szereti? Ami a különös, mindezt nem áttekintés szövegelműktől nyüzsgő szerzői forgatókönyvekkel, nem ezoterikus művészfilmek teszt! Szinte mindig regényt dolgoz fel, követhető, igazság sztorival, közönségcsalogató közönségcsalogó.

Nézünk csak! *Lolita* – Nabokov remekmű-gyánnyá, de bizsergetően botrányoságy regé-nye egy felnőtt férfi és egy kislány szexuális kapcsolatairól; *2001, Őrűdűssze* – tudomá-nyos-fantasztikus film, mely csallakozik az élet keletkezésének földönulati eredetéről szóló elméletekhez; *Mechanikus narancs* – ismét tudományos-fantasztikus film politikai pamfletbe ágyazva, Anthony Burgess sikeres regényéből; *Barry Lyndon* – romantikus és klasszikus fejlődéstörténet, afféle Tom Jones-paródia Thackeray regényéből; *Ragyogás* – horrorfilm Stephen King regényéből, egy értelmesül félrúló, aki váratlanul felesége és kislánya életére tör.

Kubrick adaptált – de sosem illusztrált. Stephen King *Ragyogás* című bestsellerje példái arról szóló, hogy a világ mélyben la-kozó rendje sérülékeny. Ennek terhet égis az cipelik vállukon a „ragyogás”, vagyis a különös intuíció képességeivel megáldott-megvert emberek, ők: egy kislány és egy né-ger. Két olyan lény, akinek a világ működő, tehát látható törvényei szerint oldalt, a par-tíonál-on túl a helye. A sérülékeny belső rend fokozatosan oszlik szét, a fohós, Jack maga is harcol a lelkeben ebrezőre gonosz ellen, az ő pusztulásában a rend fájdalma-san és keserűen, de helyreáll.

Kubrick *Ragyogás*-filme viszont arról szól, hogy a világ rendje már régen és víz-szavonhatatlanul szertefoszlott. S az úrbén – amit a rend maga után hagyott – bármi megtörténhet.

Nem a hétköznapi életről előbukkanó különös, hanem a különös hétköznapiaság érdekli te-



hát Kubricket. Nála a borzalmak hideg szak-szerűséggel „történnek”, valóságosabbak, mint bármilyen más valóság. Valóságosak, akárcsak egy múltbeli bál vagy egy sok év-el zefelőtti gyilkosság. MINDEN, AMI VOLT – VAN! – vallotta misztikusra fogott szót-gal Stephen King, és valjára morc tárgy-i-lagossággal Kubrick is.

Ha minden, ami volt, van, úgy az is igaz, hogy *ami most van, az is mindig volt*. Így tehát a középkori, középsztálybeli, közép-amerikai Jack lelkeben is ott lakott már a végtelen agresszió, a pusztító gyűlölet vele-se és fia iránt, még mielőtt ebbe a világ-ból elzart szállodába költöztek. Elég egy üveg ital az üres bár üres pultján és Jack már működésbe lép. A létező múlt köve-te, egy realisan ábrázolt bármixer, szinte szemmel láthatóan hozza működésbe és in-dítja útjára a főhöst, mint egy felhúzódtó já-tekegeret.

Felhúzódtó – irom. Vagy talán mechani-kus? Kubricket az életművéből kilógó szu-per-hollywoodi szuper-monstre *Spartacus* és a *2001, Őrűdűssze* képviselte a ma-gyar mozikház, mikor ez a szürrealista szókapsolat: mechanikus narancs – jel-szőként hangzott már bizonyos értelmeségi körökben. És kicsoda vázása volt a 70-es évek elején ennek a titlott gyűlöletnek, a realizmus tehatalma idején ennek a gúnyosan, hetéken „semmit sem jelentő” címnek, melynek, legalábbis elsőre, felte-dezhető kapcsolata nem volt a filmmel, melyet jóllelt! (Ugyanezen rétegek és ugyanezen évek alapélménye volt a Ma-gyarországon ekkor megjelenő regény, a Pekingi ősz, *Boris Vian*ról. Egy regény,

amely Pekingen és az őszön kívül minden-ről szól...) .

Vatana tehát egyetleni filmklubok cseme-géje, később, a videovilág időszerűsége után, szürkésdrapp árnyalatra kopott má-solat, fahangú magyar alámondással – ka-pós kazzetta, igazi kincs. Így rögzült bennünk a cím: *Mechanikus narancs*.

Csak egyszer olvastam másként fordítani (Faber Andras, Filmvilág, 1985/11.), így: *Fel-húzódtó narancs*. Hát, nem tudom. Lehet, hogy a „Clockwork” fordításnak a felhú-zható kevésbé szövegű, de az biztos, hogy értelem- és jelentésű. Mert ahogy Jack a *Ragyogás*-ban, Alex a *Mechanikus narancs*-ban is szabadszólásokkal teltlen járja be a teljesen rávezetett világ által számára kile-ttli pályát. Azt hiszi, választ, pedig az ő útja egyenes sávon vezet a gálálatlan, de szabad agressziótól a bamba önmegadással. A film 1971-es, finom elralpolttsággal a közeljövő-ben játszódó, tehát vélhető, akár ma. Kubrick tagyos játékossgal terem egy „modern” jövőt: tárgyakkal, építményekkel, sminkkel, szobrokkal és nyelvi panelek-kel. Alex műszempillája és röszszott szája nem utalás a homoszexualitásra, de a pun-kok színes, tarajos haja vagy „nemtelenti-tő” arcfestése óta nem is tűnik olyan képtelen-nek. A banda orosz-angol keveréknyel-vel (egyébként még az író teleménye) a kom-munistaellenesség gyandájára keverte Ku-bricket, de a New York-i lányok „Ja Ljublj Gorbacov” felirattal tróli óta ez is inkább mulatságosan beteljesült jóslatnak tűnik. Elég csak bekacsolni a rádiót, és meghall-gatni egy, az agresszióért magáért bándaba lépő fiú derűs elméletét arról, hogy Magyar-ország a magyaroké, meg arról, hogy ő za-bad idejében – egy boxeres cigányverés és egy fotóriporter rugdosása között – sokat ol-vas, hogy Alex Beethoven-imádatát ne tünjék csak groteszk ötletnek.

Ezek után nem lehetetlen talán az sem, hogy *ami lesz, az is van már*. Hogy mondjuk a 2001-ik év szuper urcsodái: a fekete kárpit előtt repülő, zuhanó, uhanó, megvadul haj-szarított, fenségesen suzó kenyérpirított mind-mind vannak már. De már biztosan van az a világműrdő is kozmikusabb hideg-ség, amely például a *2001, Őrűdűssze* cí-mű Kubrick-filmből árul. Aból például, ahogy a videotelefonon beszélő úrhajós nem tud semmit sem mondani az icer-gő-mocorgó, ünnepl ruhás, szülfénapijást ünneplő búbas kislányának. De meg ennél a jelenetnél is van szvszörőbb és ennél a kislánynál is szánálvalóbb. A kikapcsolt szá-mítógép. Amikor a gép szabad értelmet szá-bályozó egységeket az egyetlen életben ma-radt úrhajós sorra kihúzza, akkor „ő”, ez a szuperintelligens, hatalmas számítógép, a búgó ferlihangon beszélő *felhúzódtó mecha-nikus* végül is énekelgetni kezd. Azt éne-ki: „Kis kertemben, igaz-e babám”, meg azt, hogy „Bolond vagyok, se-j-haj.”

Szegény, árva, kikapcsolt, bolond szá-mítógép! És szegény mi.

Faragó Zsuzsa

Kubrick filmjei

- 1953 *Fear and Desire* (Félelem és vágy)
- 1955 *Killer's Kiss* (A gyilkos csókja)
- 1956 *The Killing* (A gyilkosság)
- 1958 *Paths of Glory* (A dicsőség ösvényei)
- 1960 *Spartacus*
- 1962 *Lolita*
- 1963 *Dr. Strangelove...*
- 1968 *2001 Space Odyssey* (2001 Őrűdűssze)
- 1971 *Clockwork Orange* (Mechanikus na-rancs)
- 1979 *Barry Lyndon*
- 1980 *The Shining* (Ragyogás)
- 1986 *Fu! Metal Jacket*

Tűhegyes család

Némi tupír

Tokuji Hayakawa a század elején feltalálta a „mindig hegyes mechanikus ceruzát”. Hegyes angolul: sharp. Erről a szóról kapta a nevét egy japán vállalat, amely azóta inkább az elektronikai termékeiről, mintsem ceruzáiról híres. Nomen est omen: a Sharp termékei általában nem esnek messze attól a csúcsmínőségtől, amelyet a ceruza hegye szimbolizál. E számunkban egy olyan videokészülék-családot mutatunk be, amelyet a Sharp neve fémjelvez.

Egy ilyen család rendszerint egy asztali készülékből, egy kamkorderből és egy tévéből áll, amelyeknek természetesen számos típusvariációja létezik. Ezek nem annyira minőségi jellemzőikben, mint inkább szolgáltatásaikban különböznek egymástól. Arról van ugyanis szó, hogy egy alapkoncepciót többféle dobozolásban és különféle kiegészítő (vezérlő, tároló, kijelző, programozó stb.) egységekkel összekapcsolva hoznak forgalomba. Az alapkoncepció lassan változik, a kiegészítő áramkörök kiegészítése azonban rohamosan bővül. A videotechnikában ez azt jelenti, hogy pillanatnyilag nem lehet elszakadni bizonyos szabványoktól, mert ezzel felelőnk a kompatibilitást, vagyis lehetetlenné válna a műsorcsere a más típusú dolgozó készülékek tulajdonosai. Mint tudjuk, itt Európában a PAL színes rendszer és a VHS rögzítési formátum a két legfontosabb kielégítendő előírás.

A kiegészítő áramkörök megoldásokat viszont nem kótik ilyen „kemény” szabványok és így kevésbé veszélyeztetik a kompatibilitást. Ugyanakkor lehetővé teszik a készülék tulajdonosa számára, hogy kényelmesen és hatástanosan bányon gépeivel, ami lát-szólág (szubjektív módon) meg-növeli annak teljesítőképességét. A kiegészítő áramkörök ma már szinte kivétel nélkül megbízható és pontos digitális technikára épülnek.

A figyelmes olvasó számára feltűnhet, hogy nincs video-

kamera a Sharp említett készülékegyüttesében, úgy fest, mint ha a videokamerák fölött eljárt volna az idő. Legalábbis a fogyasztói elektronikában, ahol a kamera szinte mindig egy képmagnóval áll összeköttetésben, amely rögzíti a videojeleket: így sokkal célszerűbb azzal egybeépíteni (kamkorder). Kis és nagy videostúdiók (közösségi és műsorkészítő stúdiók, tévéstúdiók stb.), valamint szakmai alkalmazások számára természetesen továbbra is gyártanak videokamerákat, azonban a kamkorderek terjedése itt is megfigyelhető.



Családunk első tagja a VC-D801S típusú asztali VHS képmagnó. Első pillantásra semmi különös nincs rajta, a távvezérlőn azonban megakad az ember tekintete. Nézzük sorjában. A készülék hagyományosan mondható, hiszen a normál VHS rendszerben rögzít; igaz, meg van „tüzdelve” HQ (High Quality) jellemzővel. Ezek azonban nem rontják a VHS kompatibilitást; ellenkezőleg: valamelyest javítják az önmagában nem túl jó VHS képmínőséget. A készülékben található digitális képtároló – egyelőre – újdonság.

Kétféle üzemmódban használható. Az egyikben két futó videoprogramot varázsolhatunk a képmagnóhoz kapcsolt tévé képernyőjére. A kunszt abban van, hogy hogyan szinkronizáljuk össze a két videoforrás képét, mert ez alapfeltétel a tévé számára ahhoz, hogy torzításmentesen felrajzolhassa a két

képet (időzítések egybeesése). A legtöbb esetben ugyanis semmiféle kapcsolat nincs a két forrás között: az egyik például egy tévéadó, amely a képmagnó tunerén át érkezik a tévéhez, a másik a képmagnóról visszajátszott jel. Ilyenkor a digitális képtároló időalap-korrektortként működik, azaz kiegyenlíti a két videojel közti szinkroneltérést. Így az egyik, teljes képernyőt kitöltő képbe kicsinyítve beleszerkeszthetjük a másik videoforrás képét.

Mire jó ez? Például arra, hogy két programot nézzünk egyszerre, melyek közül az egyik figyelemmel kíséréséhez nem szükséges nagyobb összpontosítás (például sportközvetítés). Két egyidejű programot még vi-

azonban csak a leírtak szerint használja azt. Igaz, bizonyos funkciókról néha nehéz eldönteni, hogy valójában nem trükknek kellene-e neveznünk (pl. a kép automatikus leűszását kameránál, vagy visszajátszásnál az állóképet, illetve a kockázást). Ezeket nemegyszer a képmagnó szalagvetésének tökéletesebb, pontosabb volta teszi lehetővé, ami ugyancsak a digitális technikának köszönhető...

A Sharp arról is gondoskodott, hogy a gyermekek ne férhesse- nek hozzá a szülők engedélye nélkül a videomagnóhoz: a készüléket a távvezérlővel elzárhatjuk kíváncsi csemetéink elől. A keresés és a szalagon lévő műsor ismételt lejátszása különféle indexrendszerek kifejlesz-

szonylag jól követni tudunk. Más a helyzet akkor, ha kilenc részre oszlik a képernyő és a mezőkben különböző programok futnak. Természetesen képtelenség ennyi programra figyelni egyszerre. Bár ki tudja? Mi eddig az „egycsatornás” képernyőhöz szoktunk hozzá, amit teljes odaadással illik bámulni. Unokáink talán már unottan fordulnak el a képernyőtől, ha azon nem láthatnak nagy-öt programot egy időben...

Térjünk azonban vissza a VC-D801S asztali készülékünkhöz. A másik digitális képtároló üzemmódban kilenc program képét láthatjuk egy időben a képernyőn, ezek azonban – kitalálhatjuk – állóképek. Ennek akkor vehetjük igen nagy hasznát, ha sok műsorból kell kikeresnünk a minket érdeklőt. Az elektronikus képtároló általában más funkciókra is képes (pl. zajcsökkentés, elektronikus zoom, állókép, trükkök stb.), a Sharp készüléke

téséhez vezetett, amelyek közül egyiket ezen a készüléken is alkalmazták. E rendszerek a szalagon lévő trackjelek számlálás alapján működnek. A szalag végéről történő automatikus visszacsúszást is itt kell megemlítenünk.

A programozó- és hangolóegység segítségével négy műsor felvételét programozhatjuk két hétre előre. A hangolóegység feszültség-szintetizátoros elven működik és 32 állomás hangolását lehet beprogramozni. Kábeltévéprogramok vételére is alkalmas, ennek azonban nálunk egyelőre nincs sok jelentősége... A készülék venni és rögzíteni tudja az NDK norma szerinti SECAM programokat. Itt jegezzük meg, hogy bizonyos SECAM adások felvételét visszajátszva időközben tapasztaljuk is a hibák között PAL rendszerűvé változott. Egyszerűen arról van szó, hogy a SECAM nyavalyait elkerülendő, a kép-

magnó hangolóegysége dekodolja ■ SECAM adást és azonnal újrakódolja PAL rendszer szerezint, vagyis transzkódol, csak ezek után történik a rögzítés, amit visszajátszva, természetesen PAL anyaggal állunk szemben.

A távvezérlőn egy LCD kijelző található, amelyen a kiadott parancsok és a készülék állapotai követhetők nyomon – összesen negyvenhatféle funkció! A távvezérlővel a programozás is elvégezhető és egy gombnyomással átvihető ■ képmagnó időzítőegységének memóriájába. A távvezérlő infravörös sugarak impulzusmodulációjával működik. A kiadott parancs vételét hangjelzés igazolja vissza.

A műsoridőt mutató számláló öt számjegyes (óra, percek, másodpercek), jelzi, hogy hol tartunk ■ videoszalagon. Egy memória segítségével ■ megjelölhetünk pontra lehet futtatni a szalagot.

A készülék adatait áttekinthetjük megpörgetve, hogy minidőszeg két videofej van ■ gépben, amiből arra következtethetünk, hogy sem több sebesség felvétel, illetve lejátszás, sem igazi inzert üzemmód nem lehetséges. Ez – valljuk meg – bizonyos felhasználókban súlyos hiányérzetet kelthet.

A vízszintes felbontás „jobb mint 250 soros”, azaz átlagos VHS minőség. A jel-zaj viszonyát nem közlik, ami erősít bennünket a bevezetőben már említett feltevéseinkben, hogy itt egy egészen egyszerű alapgép (esetleg régebbi konstrukció) digitális technika útján történt „feltüpozási” van szó. A gyártók csak annyit ajánlanak egy-egy modelten, hogy azt még éppen el lehessen adni.

A hangfokozat teljesen hétköznapi, zajcsökkentés nélkül. A felvétel állófejes, hífi hangrögzítés nincs. Az Euro-AV csatlakozó viszont megtalálható a gépen, aminek ebben az esetben jóformán egyetlen előnye, hogy nem kell több kábel dugaszolásával bajlódni, ha készülékünket monitorhoz vagy másik képmagnóhoz kívánjuk csatlakoztatni.

Magnó van egynormás, kétnormás, sőt...



Az ábránkon látható asztali készülék azoknak hasznos, akik kénytelenek többféle norma szerinti VHS videokazettákkal dolgozni – beleértve az NTSC-t is, de azt már nem engedhetik meg maguknak, hogy külön-külön beszerezzék az egyes normáknak megfelelő képmagnókat (kritikusok, gyűjtők, hírszerkesztők, zenerajongók).

A készülék többféle PAL, SECAM, MESECAM és NTSC rendszerű üzemmódba állítható be. „Auto” üzemmódban a beállítás automatikusan történik, mivel ■ képmagnó (tudni véve videofejjel látták el, különböző sebességű felvételek készíthetők vele, de legalábbis lejátszhatók).

Ez ■ széles körű kompatibilitás különleges követelményeket támaszt ■ hangolóegységel szemben, mivel az egyes normáknak megfelelő csatornakioldás meglehetősen kicafitós. A hangolás feszültségintézőtárral történik, memóriájában hatvan programot lehet tárolni. Az időzítő programozás hasonló a VC-D810S-hez (négy műsor két hétre). Általában mindenben megegyezik annak jellemzőivel, úgy tűnik tehát, hogy annak egy „többnormásított” változatáról van szó.

Egy stabil kamkorder

Kamkorderekről nehéz újat írni, hiszen némelyek úgy hasonlítanak egymásra, mint egyik tojás a másikra, talán csak ■ márkát jelző felirattal különböznek, belülről teljesen egyformák. A Sharp VL-C73SA típusú kamkorder azonban kitűnik néhány jellemvonásával.

Az első az, hogy nyolcszoros varioobjektívvel van felszerelve, amely természetesen makrobeállítást is lehetővé tesz. Az objektív fényereje F 1,6. A kamerarész egy félcollós képátviteli CCD-vel alakítja át a képet elektromos jelekké. Az átalakítás jó felbontású képet ad, mivel a CCD 290 000 képelemből áll (igaz, ma már van ennél jobb is) és meglehetősen fényérzékeny: nyolc luxnál nagyobb megvilágításnál már működik a kamera. Az áttöltési idő is csökkenthető, ennek köszönhetően az expozíciós idő 1/1000 másodpercre szorítható le.

A variózás motorral történik, változtatható sebességgel. Az élességbeállítást autofókusz áramkör segíti, amely természetesen kikapcsolható. A fohéregyensúly beállítása ezen ■ készüléken már teljesen automatikus: úgy tü-

nik, ■ videotechnika végleg megszabadul a felvételek visszazézésakor sok kellemetlen meglepetést okozó beállítástól (tudniillik amikor meglepedkeztünk róla). Dátumot és időt írhatunk a képre felvételkor, amelyet egy 3/4 coll képátviteli keresőben ellenőrizhetünk.

A készülék kétsebességű (négy videofejes), tehát maximálisan egyirányú felvételt tud készíteni egy 30 perces VHS-C kazettára. Ezt egyébként egy lítiumos akkumulátor teszi lehetővé, amelyet egy adapter segítségével gépkocsiautóhoz is fel lehet tölteni. A készülék tartozékai között persze ott van a hálózati adapter is.

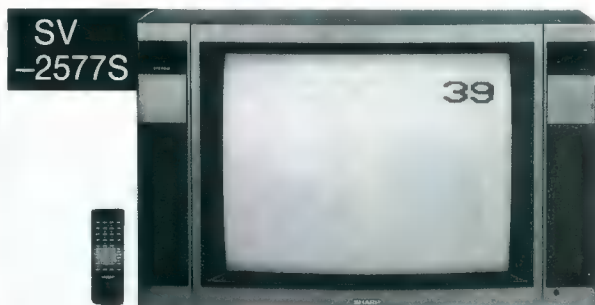
A képmagnórész tartalmazza a HQ áramköri megoldásokat – ezen újítások nélkül ma már nem készül képmagnó, hiszen a gyártási költségeket nem érintő csekély módosítások révén javul a kép minősége: egyszerűen nem éri meg kihagyni ezt a lehetőséget.

A keresőben ■ következő funkciók kijelzése figyelmeztet a megfelelő tennivalókra: a telep kimerülötben van; kevés a fény; a kazettán ki van törve a felvételi védő fólia; nedves a video-

STARS

Atétvekről, monitorokról ugyancsak nehéz bármilyen újat mondani, amíg a hagyományos képcsövekkel és a megfelelő átviteli szabványokkal kell a konstruktőröknek számolniuk. Néhány apróbb újítás azonban jócskán megnöveli a színes tévékép által nyújtott kényelmet és élvezetet.

A tévékép megjavításának legnagyobb akadály a kötött sorszám (625 sor) és a véges csatorna-sáv szélesség (elvi-leg 6 MHz), amely kódolt színjelek (PAL, SECAM vagy NTSC) esetén alig több mint 1 MHz színjel-sáv szélességet biztosít. Ezen segítené a közvetlen RGB átvitelt, de ehhez három nagy sáv szélességű csatorna kell, ezért csak direkt kábeles öss-



szekötöttes esetén való- sítható meg. Mivel az ott- honi videózásra szánt kamerákon nincs RGB ki- menet és a VHS képmag- nók is csak ezt a kb. 1 MHz sáv szélességű szín- jelet tudják rögzíteni— visszajátszani, a monito- rok képmínőség-javítását

ezen az úton nem lehet elérni. Más, apró trükkök- kel kell próbálkozni.

Ezek közt legkézenfek- vőbb a korrekt áramköri felépítés, amely maximá- lisan kihasználja a mos- tani rendszer által bizto- sított adottságokat. Eb- ben sokat segít a digitális

áramköri technika. A kö- vetkező a képernyőméret növelése — ez önmagáért beszél. A vízszintes fel- bontás javítását, az in- line képcsöveknél is az egymás mellett elhelyez- kedő elemi piros-zöld- kék fényporpontok szá- mának növelésével lehet elérni. A régebbi színes tévék általában kb. 300 függőleges sort voltak ké- pesek felrajzolni a képer-

nyőre. Az újabb fejleszté- si képcsöveknél ez az ér- ték megduplázódott. Erre az S-VHS megjelenése miatt van szükség, ahol a visszajátszott kép olyan jó, hogy régebbi monito- rok nem képesek mara- déktalanul visszaadni.

A mi készülékünk in- kább a kényelmi szolgál- tatások terén nyújt bizo- nyos többletet. Sarkított képcsöve 70 cm képátló- jú, ami már önmagában is elegánsa teszi a ké- szüléket. A szimmetrikus felépítés azt sejteti, hogy sztereo, illetve kétszato- rús hang vételére is al- kalmas. Úgy tűnik, hogy a kétnyelvű adások vétele az egyik legvonzóbb tu- lajdonosa ennek a tévé- nek. Teletext-dekódere többféle változatban ren- delhető meg az angol, német, svéd, francia és olasz ábcé szerint. A PAL mellett az NDK- SECAM adások vételére is alkalmas. Az infra-

Kényelmes tévé

fej; a fehéregyensúly-állítás nem működik vagy nem megfelelő (a kapcsoló nem „Auto” állásban van). Ezenkívül látható benne a számláló állása és a felvételi üzemmód jelzé- se.

A képmagnó egyidejűleg rögzíti a VHS in- dexjeleket, amelyek az egyes felvételek azo- nosítására és gyors visszakeresésére szol- gálnak. Lehetőség van utólagos hangfelvétel készítésére. Szünet helyzetből távvezérlő ká- bel segítségével indíthatjuk felvételre a készü- léket.

A VL-C73SA kamkorder standard tarto- zé- kai lehetővé teszik a zavartalan felvételt (akku, váltóheveder, üres kazetta) és a felvé- tel visszajátszását magán a kamkorderen (hálózati adapter és tápkábel, RF-egység, Euro-AV kábel), vagy bármilyen VHS aszta- li készüléken: erre a célra egy anyakazetta szolgál. Külön megvásárolható a gépkocsi- akkumulátor töltő adapter és egy utóhangosító kábel. Az objektív átmérője 46 mm. Külön optikai előtéteteket nem kínál a Sharp, de né- mi próbálkozással kiválaszthatjuk azokat a szűrőket és előtéteteket, amelyek céljainknak megfelelnek.

A készülék teljesítményfelvétele 8,2 W, akku nélkül 1,2 kg.

VL-C739A



távvezérlő 35 gombja segítségével 61-féle funkció vezérelhető. Monitorként is használható ■ készülék, mert ■ hűsópólusú Euro-Av csatlakozón kívüli audio- és videocsatlakozókkal is ellátta. A memóriarekeszekben 39 program tárolható. Fejhallgató- és külön hangszóró-csatlakozói a jobb sztereo hangképet biztosítják. Fogyasztása 107 W, tömege 38,5 kg.

A gépnek van egy „kis-öccse”, amelynek képső-átviteli 63 cm és mindössze 32 kg-ot nyom. Van még két készülék, amelyek a megtevesztésig hasonlítanak az ismertettekhez, még a „Stereo” felirat sem maradt le róluk – ennek ellenére sztereo tévéadások vételére nem alkalmasak. Csalás? Nem egészen, mert a hangfokozat erősítője kétszatornás, tehát a sztereo hanggal kísért képmagnófelvételek visszajátzására alkalmasak.

Térhatású kamkorder

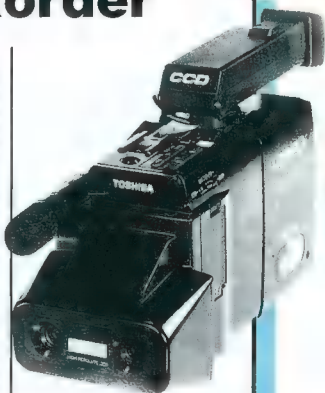
Néhány évvel ezelőtt a Magyar Televízió kísérleti térhatású adással lepte meg nézőit. Azoknak volt benne részük, akik beszerezték hozzá azt ■ speciális szemüveget, melyen keresztül nézve a térhatású kép kibontakozott.

A Toshiba megszerkesztette az első, térhatású videofelvételek készítésére szolgáló amatőr kamkorderét. A gép VHS-C formátumban (és egyelőre NTSC-ben) látható napvilágot, meglehetősen borsos áron: az USA-ban 2850 dollárért kapható. A Toshiba nyilatkozata szerint egyrészt tudományos célokra szánták, másrészt az otthoni használatot célozták meg. Ez utóbbihoz azonban szükséges van egy speciális szemüveg és ■ lejátszáshoz egy speciális adapterre.

Működési elve ■ következő. Két nagy felbontású 1/2 collos CCD képátalakítót helyeztek el a készülék elején,

nagyjából átlagos szemtávolságnyra egymástól, amely előtt két azonos objektív van. Az élességet és ■ fókuszát kézzel kell állítani, a fohéregyensúly-állítást automatikusan is történhet. A videoszalagra – félképenként változtatva – hol az egyik, hol ■ másik szenzor képét rögzítik. Visszajátzásakor speciális szemüveg és egy elektronikus adapter segítségével úgy manipulálják ■ videojelet, hogy mindegyik szem a neki szülő félképeket látja gyors egymásutánban, amelyet az így térhatású képként értékel. Mivel az első változatnál zavaró villogás lépett fel, a Toshiba szakemberei megduplázták a változtatás frekvenciáját.

Nyilvánvalóan sok időnek kell elteltie addig, amíg a térhatású videózás kiforrja magát és más megoldások is elképzelhetők. Ismét felmerül ■ háttér kérdése: le-



játszás, editálás és maga a monitor – mert ha ezek nem állnak rendelkezésre, mit ér ■ felvétel? És mivel ennek megteremtése nem mindig gazdaságos ■ gyártók számára, félt, hogy ez az újítás költséges játék-szer marad csupán.

Varázsdoboz

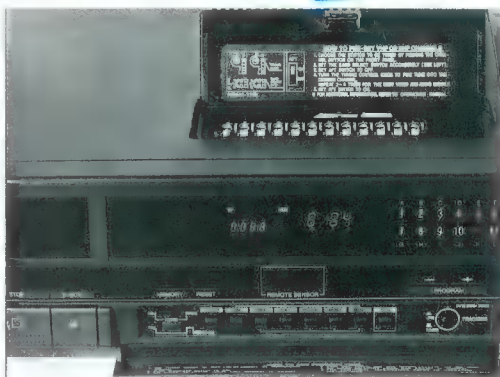
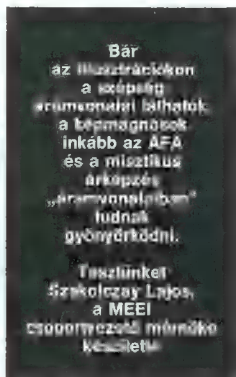
Különös dolgokat művel a videojelel a Showtime cég szerkenttyűje: arra szolgál, hogy a rossz minőségű, netán torzított videojelet korrigálja és visszaadja eredeti tisztaságát. A hangszó a torzítás van és ez nem egészen véletlen. A készüléket ugyanis legtöbbször arra használják, hogy illegális másolatokat készítsenek másoros videokazettákról.

A másoros kazettagyártók alapvető érdeke, hogy ne lehessen a gyári kazettát másolni. Ennek érdekében kifejlesztettek olyan eljárásokat, amelyek megnehezítik ■ másolást, de a lejátszást zavartalanul biztosítják. Az eljárások részletei nem ismeretesek, de valószínűleg arról van szó, hogy olyan jeleket kevernek ■ videojelehez, amelyek a felvételekre kapcsolt másoló készülék szervóáramkörét megzavarják. Ezt használta ki ■ Showtime cég is, amely forgalomba hozta ezt a kis dobozt, amely rajta levő felirat szerint „automatikusan helyradítja a torzított videojelet és tisztá, problémamentes jelet ad” és nem is nagyon rejtegeti, hogy egyenesen a kölcsönzökből származó szalagokra gondolt, ahogy ez a készüléken felül olvasható körülményes feliratról kitűnik: „Univerzális kölcsönzött szalag videojel stabilizátor. No, több se kellett a Macrovision állá-



latnak, amely kidoigozta a másolás elleni védelmet, mert indított a Showtime és társai ellen, akik kiirtják a poloskát, amit ők nagy fáradsággal beletesznek a videokazettákba. A Showtime azonban felvette ■ kesztyűt. Igazgatója szerint a vád arcátlanul merész, mivel a Showtime-nak is van olyan szabadalma, amely ■ másolást zavarja – egyébként a szóban forgó videojel-stabilizátor szabadalmi bejelentése megelezte ■ Macrovision másolásvédelmének szabadalmát...

TESZT



Áramvonalas árak

Májusi számunkban már jeleztük, hogy az ORION továbbra is a GOLD STAR származású (koreai) készülékét gyártja megváltozott típuszámmal, GHV 1221 P helyett GHV 1223 P megjelöléssel. Mostani tesztünk egyik tárgya ez a típus lesz, ■ másik pedig a Belkereskedelmi Kölcsönző Vállalattól (röviden: „X”) kölcsönözhető JVC-HR-D 171 EM típusú készülék.

Visszatérve a GHV 1223 P-re, ez a videomagnó csak annyit változott elődjéhez képest, hogy a típuszámban az egyes hármasra cserélődött. Összes szolgálatlata és műszaki jellemzője azonos az elődjével. Sajnos az ára is, ami 49 000 forint, igen magas, bár tudjuk, ha az ÁFA-t (általános forgalmi adó) levonjuk belőle, akkor ez a tavalai 40 000 forint alatti árak feléne meg, de tavalai, az ITT VR 3946 is 49 900 forint volt és az idén csak 54 000 forint lett. Még riasztóbb ■ kép, ha a bécsi út másik végével tesztünk némi összehasonlítást, ilyen jellegű ké-

szülék ára 4000-5000 schilling.

É rövid ársokk után kezdjük az ismerkedést magával a készülékkel, amiről szinte semmi újat nem tudunk mondani, továbbá rögtön elnézést kell kérnünk azon olvasóinktól, akik ■ GHV 1221 P-ről szóló tesztünket már olvasták: ugyanazt kell olvasniuk még egyszer, mert nem a mi hibánk, hogy mindent

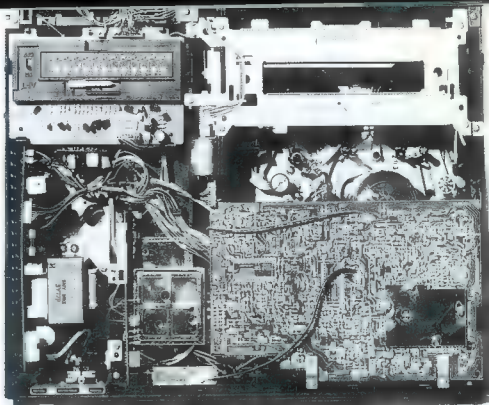
kétszer mondunk, mindent kétszer mondunk.

A GHV 1223 P típusú készülék külső megjelenését tekintve tetszetős, alacsony felépítésű. A magnó kezelőgombjain az összes kezelőszervet egy lehajtható ajtó mögött helyezték el. A tv-adók vételére 12 hangolási hely áll rendelkezésre. Hangolása hagyományos, potenciométeres megoldású, a csatornák – behangolás után – választása elektronikus kivétel, tehát a váltások az infra távvezérlővel vagy az

időzítő programmal elvégezhetők. A készüléket a hátoldalon lévő hálózati kapcsolóval lehet áramtalanítani, erre azonban csak huzamosabb idejű használaton kívül helyezés esetén van szükség, mert akkor az óra működése is megszűnik, illetve a programozott felvételeket is elfelejti, kivéve a csatorna-beállításokat, miután azok mechanikusan rögzítettek. Sajnos ugyanez történik rövid idejű áramkimaradás esetén is, mert erre vonatkozóan védelmet nem építettek be. Még az óráról kell néhány szó említést tennünk,



	JVC HR-D 171 EM	ORION -GOLD-STAR GHV 1223 P
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK Hálózati feszültség Teljesítményfelvétel Méretek	230 V, 50 Hz 30/12 W 436 × 341 × 95	220 V 50 Hz 33/15 W 430 × 356 × 99
Tömeg	7 kg	7,9 kg
SZOLOGÁLTATÁSOK Játékidő Áttekerési idő Gyorskeresés előre Gyorskeresés hátra Lassítás Gyorsítás Állókép Képről képre léptetés Képbővítés Utóhangosítás Azonnali felvétel	240 perc E-240-es kazettával 3,3 perc 9-szeres 9-szeres Lassítás Gyorsítás Állókép Képről képre léptetés Képbővítés Utóhangosítás Azonnali felvétel	4,5 perc 5-szörös 5-szörös Lassítás Gyorsítás Állókép Képről képre léptetés Képbővítés Utóhangosítás Azonnali felvétel
PROGRAMOZHATÓSÁG Óra kvarc vezérlés Napi programok száma Programozható napok száma Naponta ismételtető program Hetente ismételtető program Programban csatornakiállítás	x 4 14 x x x	x 4 14 x x x
AUTOMATIKÁK Adókeresés Memóriastop Szatgéllástop Filmvége-stop Visszatekerés Ismétlés Színnormaváltás Hangnormaváltás Hátralévő azaligido percekben intervallumokban	x x x x x x x x x	x x x x x x x x x
KÜLÖNLÉGSÉGEK Száraz hang Zajcsökkentő Hi-Fi aszteró hang Biztosítás hálózatkimaradás esetére Hozzájáruló-állítási Távvezérlő kábeles Távírányítható csatorna- magnó + csatornaváltás + hangolás	x x x x x x x x	x x x x x x x x
CSATLAKOZÓK Antenna be- ki Video be- ki Hang be- ki Mikrofon Euro-Scart Kamera Kamerastop Hangmagnó VPS	DIN aljzat DIN dugó BNC BNC RCA RCA x x x x	DIN aljzat DIN dugó scart scart scart scart x x x x



delkezik. Azonnali felvételre is van lehetőség 30 perces lépésekben 4 óra időtartamig. A szín- és hangnormákat ön-működően váltja, tehát erre nem kell külön figyelniünk. A szalag végére érve természetesen megindul a visszatekerés, és kívánságra, ahol a számláló „0000”-ra van állítva, megáll, memória állás esetén.

Több említésre méltó tulajdonságáról nem számolhatunk be, már csak azért sem, mert teljesen alapszolgáltatású, standard készülékről van szó.



Átérve másik páciensünkre, itt is az ár taglálásával kezdenénk, azonban a **JVC HR-D 171 EM** kizárólag az „X”-en keresztül lesz hozzáférhető, és amint azt már korábbról tudjuk, a kölcsönzési árak alakulása meglehetősen misztikus. (Lásd „Vásárlás” rovatunkban olvasható, Vegyen inkább kölcsön? című cikkünk a készülék ár-képzéséről.)

A HR-D 171 EM nagymértékben hasonlít a korábbiakban szintén a Kölcsönző által forgalmazott HR-D 170 E-hez, nemcsak külsőleg, hanem működési és műszaki paramétereit tekintve is. Tv-adók vételére 32 programhely áll rendelkezésre, automatikus, elektronikus adókereséssel. A hangolási mód frekvenciaszintezéres megoldású, a csatornák CCIR norma szerint vannak „beégetve”, vagyis különbözik a hazánkban használt OIRT norma szerinti frekvenciastól. Következésképpen: a csatornaszámok kijelzése nem lesz pontos (például az OIRT 1-es csatorna vétele esetén a készülék Ch 02-t fog mutatni) de a nagyobb baj az, hogy az OIRT 5 csatornát egyáltalán nem tudja venni (a 3-4 csatornát is csak a Ch 76-77 kijelzés-

mert a tesztelt készülékek órája naponként csaknem egy percet sietett a kvarcvezérlés ellenére is. Hétnapos előre programozással számolva, a készülék 6-8 percet előbb indítja a felvételt. Ennél is nagyobb baj, hogy ugyanennyivel előtérfeje be, vagyis a műsor lemarad a szalagról. Reméljük, hogy ezt a hibát az ORION gyártás közben ki fogja küszöbölni.

Egyidejűleg 4 program irtható be 14 napra előre, vagy egy programhelyet fel lehet használni mindennap azonos időben történő felvétel végeztetésére. A rögzített műsorok nagyfrekvenciás átadását a készülék az UHF-sáv 32-40 csatornáin végzi.

A magnó állókép-visszaadása gyenge, egyes kép-léptetésre nincs lehetőség. A videocsatlakoztatást Euro-Scart csatlakozóval oldották



meg, sőt kamerastop-csatlakoztatási lehetőségéről is gondoskodtak. A felvételnél az úgynevezett HQ áramkört alkalmazták, tehát képminőség-javító áramkörrel ren-

A szolgáltatások felsorolásánál változatlanul tartjuk magunkat ■ korábbiakban kialakított követelményrendszerhez, hogy az általunk ismertett készülékek adatai az egyes szempontok szerint összehasonlíthatók legyenek. Mindkét készüléktípus standard osztályba sorolható.

Műszaki adatok és mérési eredmények				
	JVC HR-D 171 EM		ORION-GOLD-STAR GHV 1223 P	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
■ bemenet	VHF OIRT 1-4, CCIR 2-4, VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12 UHF OIRT/CCIR 21-69	CH 2-4, CC 76-77 CH 5-12 CH 21-69	VHF OIRT 1-5, CCIR 2-4, VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12 UHF OIRT/CCIR 21-69	44-104 MHz 518-647 MHz 99-300 MHz 444-882 MHz
RF érzékenység ■ ■ ■ jel/zaj viszonyra vonatkoztatva	—	120-150 µV	—	80-100 µV
RF kimenet	UHF 32-40 csatorna	551-658 MHz	UHF 32-40 csatorna	518-647 MHz
RF kimeneti szint	—	2 mV	—	0,7 mV
RF kimeneti impedancia	75 ohm	67-111 ohm	75 ohm	68-90 ohm
Video bemeneti impedancia	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
Video kimeneti impedancia	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	0,7-2 V _{cs-cs}	0,7-1,9 V _{cs-cs}
Video kimeneti impedancia	75 ohm	79 ohm	75 ohm	77 ohm
Hang bemeneti impedancia	1 V _{cs-cs}	0,9 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}
Hang kimeneti impedancia	50 kohm	10 kohm	50 kohm	■ kohm
Hang kimeneti impedancia	0,1 V	0,1-3,16 V	5 kohm	100-3160 mV
Hang kimeneti impedancia	0,5 V	0,75 kohm	0,5 V	0,6 kohm
Video jel/zaj viszony	43 dB	41 dB	43 dB	41 dB
Hang jel/zaj viszony	40 dB	45 dB	36 dB	46 dB
Sorbotolás	250	220	—	220
Hangfrekvenciás átviteli sáv	70-10 000 Hz	35-11 000 Hz	125-6150 Hz	97-9000 Hz

Megjegyzés: az RF bemenet mérési eredményeire vonatkozó indoklást a készülék ismertetésénél ismertetjük részletesen.



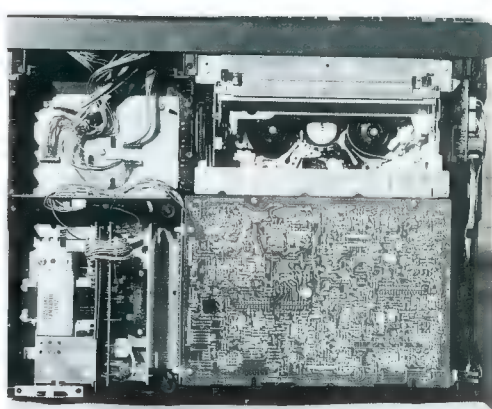
nel), tehát akinek ezen a csatornán lenne műsora, azt bizony felvenni nem tudja.

Még egy érdekes jelenségről kell említést tenni, miszerint a készülékkel hangolás közben kiélhetjük játékos kedvünket, mert ■ felső csatornákon az automatika a frekvenciaeltérés miatt az adott nem tudja megtalálni, tehát figyelni kell, hogy mikor ér oda és kézi vezérléssel a keresést meg kell szakítani, majd finoman behangolni és memorizálni. Ha nem sikerül, előről kezdeniük az egészet.

A fix frekvenciás csatornakiadás miatt kellett megváltoztatnunk táblázatunkban az „RF bemenet”-nél ■

mérési adatok értékeit frekvenciahatárokról „Ch” jelzésekre. Ha sikerült a kívánt csatornát beprogramozni, akkor már a további választásokat az infra távvezérlő vagy az időprogramozás segítségével végezhetjük el. A készüléket csak a hálózati csatlakozódugó kihúzásával lehet áramtalanítani, ha huzamosabb ideig akarjuk üzemben kívül helyezni. Áramkimaradás ellen nem védett, tehát a csatornaprogramokon kívül mindent elfelejt.

Egyidejűleg 4 program adható meg 14 napra előre, valamint lehetőség van napon-ta azonos időben végzendő felvétel készítésére is, egy programhely felhasználása-



val. A műsor nagyfrekvenciás átadását az UHF sáv 32-40 csatornáján végzi, csavarhúzóval változtatható módon. A készülék állóképvisza-

adása jó, egyes kép-leptetési lehetősége van, sőt az állóképgomb folyamatos nyomása esetén egy adott sebességű folyamatos lassított lejátszás is elérhető.

Szintén HQ systemben dolgozik, tehát felvételek a kép minőségét valamelyest javítja. Azonnali felvételre alkalmas, folyamatosan állítható 1 perctől 4 óra 59 percre. Automatikus visszatéréssel és „0000” memóriával rendelkezik. A készülék hátoldalán külön hangmagnó- és VPS dekódercsatlakoztatási lehetőséget biztosítottak. A hangcsatlakozás jelentősége abban van, hogy külső erősítővel is hallgathatjuk ■ videoműsor hangját, ■ tv-től függetlenül. A VPS dekódercsatlakoztatási lehetőségnek sajnos nálunk semmi jelentősége sincs, mert ■ magyar adó ezt nem sugározza (amint már többször írtuk, ■ VPS rendszer hivatott az adásidő-csúzsok vagy -változások korri-

gálására). A bemutatás alapján látható, hogy a HR-D 171 EM is csak standard kategóriájú készülék, amivel még „játszani” is lehet.

Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225
Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

RÁVISZ

SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET

KOMPLEX SZÁMÍTÁSTECHNIKAI SZOLGÁLTATÁS!

A Ferroglobus szervezési főosztálya nagy adatfeldolgozási hagyományokkal, jól képzett, nagy tapasztalatú munkatársakkal rendelkező számítóközpontja széles skálájú, komplex számítástechnikai szolgáltatásait ajánlja:

- kereskedelmi szakmai, készletgazdálkodási, pénzügyi, számviteli, bér- és munkaügyi stb. rendszerek szervezése, programozása és fejlesztése nagy kapacitású, modem ICL típusú számítógépen,
- mágneses adathordozóra történő adatelőkészítés – rögzítés,
- számítógépidő bérbeadás,
- tanácsadás.

**Ferroglobus
TEK Vállalat**

számítástechnikai
főosztály
Budapest VII.,
Vörösmarty u. 16.
Tel.: 427-338,
202-415





® AZ EÖRS VEGYESIPARI KISSZÖVETKEZET ÁTJÁTSZÓKÁBEL- GYÁRTÁSI PROGRAMJA GARANCIA A MINŐSÉGRE!

Az Eörs Vegyipari Kiszövetkezet több éves tapasztalat alapján kiváló minőségben gyárt video és audio csatlakozó, illetve átjátszó kábeleket.

Tetszetős csomagolás, nagy üzembiztosság, esztétikus kivétel és garantált minőség jellemzi termékeinket, melyeket azonosító számmal láttunk el, hogy megrendelőink választását és a megrendelést megkönnyítsük.

Prospektusaink a szaküzletekben rendelkezésre állnak. Megrendelésre utánvétellel postán is szállítunk.

Termékeink lehetőséget nyújtanak a legkülönbözőbb csatlakozó rendszerek – DIN, Jack, RCA, Euro-Scart – közötti kapcsolatok létesítésére igen tág alkalmazási területeken, például:

hangátvitel (audio)
képátvitel (video)
kombinált videokészletek
antennacsatlakozók tv-hez
antennacsatlakozók rádióhoz
hangfacsatlakozók

Video összekötő kábeleink alkalmasak számítógép, tv és különböző csatlakozó rendszerű videorekorderek egymással és tv-vel való összekapcsolására, kép-hang átjátszás, több ponton való bevitelére. Az általunk gyártott kábeleket megrendelheti és megvásárolhatja a

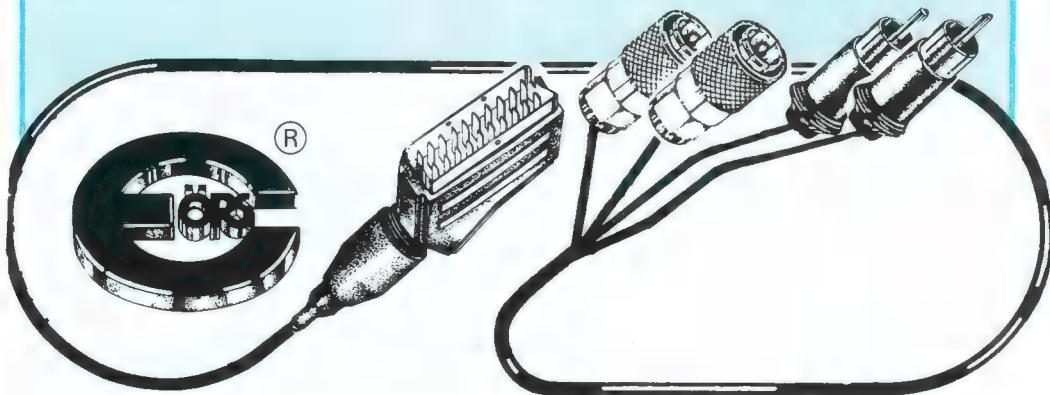
Budapest II., Frankel Leó u. 45. (tel.: 359-179) és a
III., Szentendrei út 211. (tel.: 687-214, 350-307)

üzleteinkben, ahol egyéni és közületi vásárlókat egyaránt kiszolgálunk.

Az üzletek nyitvatartási ideje: munkanapokon 10-18 óráig.

A KERAVILL üzletek és a SKÁLA Áruházak is teljes kínálatunkkal állnak rendelkezésükre.

Kívánságra teljesen egyedi megrendeléseket is teljesítünk.



A Föld nagy részén a telefonálás, a lehető legegyszerűbb és legtermészetesebb dolog. (Ez ránk, magyarokra és az albanokra nem vonatkozik).

A szolgáltatás fejlesztésének érdekében az akusztikus kapcsolat mellett ma már a képi hatás létrehozására törekednek. A videotelefon műszakilag már megoldott rendszer, alkalmazása csak a postán múlik, még az

kor a világ egyes részein a telefonálóknak nemcsak egymás fülebe, hanem egymás szemébe is hazudhatnak, ám a múlté lesz például az olyan füllentés, hogy a feleségét hívó férj fontos üzleti tárgyalására hivatkozik – szeretője franciaágyából. A felsorolt veszélyek egyelőre még nem fenyegetnek, mert a jelenlegi képtelefonok még nem ilyen összkomfortosak. A kapcsolat létrejötte után az úgynevezett „Send” gomb megnyomására a telefonkagyló rövid időre el-

mint $\frac{1}{2000}$ rész sávszélesség áll rendelkezésre, mint a normál tv-adásoknál. Igaz, a digitális technika felhasználásával többé-kevésbé megoldható ez a feladat, azonban a kapott kép minősége meg sem közelíti a televízióét, mert a felbontása csak a fele lesz. A tv-nél megszokott 25 kép/sec helyett itt csak 10 kerül átvitelre, majd a vevőkészülék tárolójában a képértékelési frekvenciát ismét 25-re emelik. A gyors tároló chipet ezt a

lődése elérhető közelségbe hozza mindezt. Ma már nemcsak az emberi beszéd frekvenciaspektruma továbbítható két rézvezetéken, hanem kívánságra írásjeleket (telex) vagy képeket (telexfax) juttatnak szerte a világra. Nem beszélve arról, hogy akinek nyugaton van egy Btx-re (Bildschirmtext) alkalmas televíziója és egy számítógépe, utazásokat köthet le, számlákat vezethet, telexet adhat fel a telefonvonalak segítségével. A Btx-telex a kiépített kommu-



NSZK-ban is. Az ottani postaügyi miniszter szerint három év szükséges az új szolgáltatás bevezetéséhez.

Az új távközlési rendszer fedőneve ISDN, azaz Integrated Services Digital Network, vagyis Integrált Szolgáltatású Digitális Hálózat. Amint a nevéből is kiderült, alapvetően a digitális technikán alapul az egész átviteli rendszer.

A telefonokat, amelyek az emberi beszéd mellett a képet is közvetítik, már gyártja Japánban a Mitsubishi konszern. Ha gyártják, akkor ez azt is jelenti, hogy már az NSZK-ban is megvásárolható. Az ára borsos, mert egy úgynevezett Luma telefon 3500 márkába kerül, ami valójában 7000, mert ha még csak házi telefonnak lehet használni és ahhoz természetesen két készülék kell. Azok véleményét, akik kipróbálták, két szóban lehet összegezni: „jópofa jatekszer”.

Nincs messze az idő, ami-

halgat, mert a hívó fél állóképét közvetíti a készülék. Ezt a képet egy fekete-fehér kamera veszi fel, amely különböző gyújtótávolságú előtétlencsékkel szerelhető fel. A tárgsalgás ideje alatt a partner minimonitorján ez az állókép mozdulatlan marad; látjuk tehát, hogy kivel beszélünk, de az érzelmi megnyilvánulások rejtve maradnak előttünk.

Ha az NSZK-beli jóslatok valóra válnak, akkor 1990 végétől a telefonkábel közvetítésével színes mozgóképet láthatnak az új berendezés előfizei. A kapcsolat két csatorna felhasználásával jöhet létre úgy, hogy az egyikén a beszélgetés folyik, a másikon pedig a képi összeköttetés. A kép közvetítésének műszaki megoldása nagyon komoly feladat, mert e célra kevesebb

Képtelefon

(AVAGY A VALAMIKOR IZI VILÁG)

lehetőséget megteremtették. Még egy érdekes megoldással tudták csökkenteni az átvitelre szánt adattömeget azáltal, hogy nem a teljes képinformációt továbbítják másodpercenként 10-szer, hanem csak az előző képhez képesti változást (a 10 képet a készülék 25-ször adja vissza, tehát a memóriában rendelkezésre áll, így azokat csak a változásokkal kell módosítani.)

Ha mindez megvalósul és megindul a sorozatgyártás, egy készüléket 2000-3000 márkáért lehet megvenni. Magyarországon várhatóan továbbra is a drót nélküli megoldás lesz az általános, természetesen telefon nélküli...

Amiről itt mesélünk, a jövő ígértenek tűnik, ám a telekommunikáció szédületes fej-

nikálási hálózatainak első igazi szolgáltató-integrációja.

Ha a telekommunikáció mai helyzetét vizsgáljuk, feltűnő, hogy a különböző információfajták (beszéd, szöveg, kép, adatok) átvitele egyfajta készülékekkel történik. A végkészülékek (vevők) összekapcsolására ma még a különböző információfajták megfelelő speciális eszközeire van szükség. A jelenlegi helyzetet tehát az inkompatibilitás és nem megfelelő integráció jellemzi.

A digitális technika segítségével lehetővé válik, hogy a távközlési hálózatok eddigi sokféleségét egy olyan egységes rendszer (ISDN) váltsa fel, amely a meglévő átalakítás révén jön létre. Az ISDN bevezetésével egyetlen „csatlako-

Hang és kép kapcsolat:
a SIEMENS által létrehozott Vicoset 200 típusú képtelefon.
Házi használatra normál tv-készülék, vagy rögzítés céljából kamkorder csatlakoztatható hozzá.



zó aljzat"-on keresztül az előfizető rendelkezésére áll minden elektronikus kommunikációs lehetőség egy előfizetői szám alatt. Ezáltal nemcsak egyszerűsödnek és lényegesen javulnak az eddigi szolgáltatások, hanem merőben új kommunikációs lehetőségek teremthetők meg. Sajnos ez még csak a távoli jövőben válik majd lehetségessé.

Az ISDN technikának különösen nagy előnye, hogy a már meglévő távbeszélőhálózat réz érpárjaira alapoz-

va valósítható meg. Szükség esetén természetesen más átviteli eszközt is használhatunk, például a fényhullámvezetőket vagy a mikrohullámú összeköttetéseket. A képtelefon alapja az ISDN rendszer alkalmazása, de igen sok más információ hordozójaként is szerepelhet, ezért a továbbiakban ezeket a lehetőségeket ismertetjük.

ISDN telefon. Óriási előrelépés a távbeszélő technikában, mert a digitalizálás a szolgáltatás összes jellemzőit javíta-

ni képes: jobb minőségű hangátvitel, sokkal kevesebb a mellékzaj, ■ hosszabb összeköttetések sem járnak hangerővesztéssel, megjeleníti a beszélgetések idejét, kijelzi és regisztrálja a hívók telefonszámát – a nemkívánatos telefonálók száma rögzíthető, ■ hívó száma a display-n látható, tehát eldönthetjük, hogy ha az anyós vagy a főnök telefonál, felvegyük-e a kagylót. Körtelefonok, konferenciák lebonyolítására is alkalmas.

ISDN-telexfax szolgáltatás. Új fogalom, mert ez idáig ezt a kifejezést csak a TV szolgáltatásaiból ismertük, itt azonban gépelt oldalak továbbíthatók igen rövid idő alatt, mert egy A4-es méretű szöveg elküldése mindössze 1-2 másodpercet igényel.

ISDN-telexfax. Képek, rajzok vagy akár kézírás jó minőségű átvitelét és ábrázolását valósítja meg.

ISDN-textfax. Olyan dokumentációk átvitelére alkalmas, amelyek szövegeket és

ábrákat együttesen tartalmaznak. Kézírtas dokumentumok és aláírt levelek is továbbíthatók általa.

ISDN cédulakommunikáció. Rövid szövegek közlésére szolgál, melyek a vevő elektronikus „levélládjába” kerülnek és onnan bármikor előhívhatók.

ISDN távrajzolás. Bonyolult üzleti, de főleg technikai megbeszélések alkalmával nyújthat hatatos segítséget, mert egy elektronikus ceruzával kis rajzok készíthetők egy táblára, amelyeket a készülék a vevőhöz továbbít.

ISDN-Btx. Nem új fogalom, mert a Bildschirmtext – egyes helyeken – már ma is működő rendszer. Újdonsága, hogy nem a tv-telefon-számitógép interface-ekkel megvalósított összekapcsolása révén jön létre az információátvitel, hanem közvetlenül. A Btx-tároló tulajdonképpen egy „postafiók”, amely a postai számítógépnek az egyes Btx-előfizetők számával megjelölt kereszteszt jelent, ahol tárolhatók az egyes hírek vagy üzenetek.

Amint a felsoroltakból látszik, az ISDN rendszer sokrétűsége lenyűgöző. Ahol bevezetik, ott minden egyes ISDN-csatlakozó átviteli csatornáján 64 000 bit/sec sebességű adatrendszer áll majd a felhasználók rendelkezésére.

on
(KONTÁLTÁSRA)

A Mitsubishi által gyártott Huma-phone típusú készülék ugyan megvehető, de hálózatra nem kapcsolható, csak házitelefonként használható.

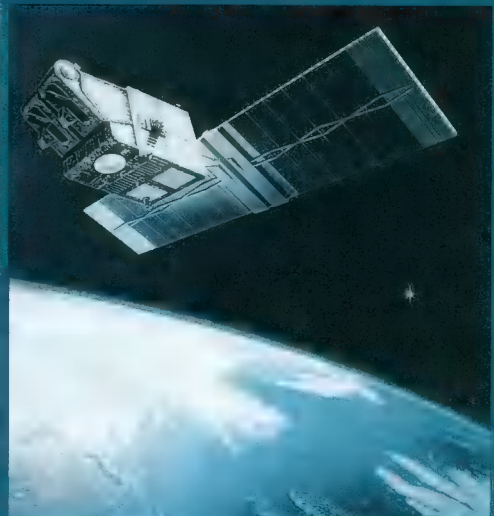


A JAVN ÁRTEREK távközlése-
zen fontos szerepe lesz a
nagy átviteli kapacitású szá-
lított kábeleknél. Az NDK-
ban már találtak gyártanak
alkalmazati kábeleket, így
egyelőre még szűkebb körök-
ben.

Ha az elhagyott a készülő felét, az üres kávéle-

Egy 1985-ös Városi Községi Bizottság szerint 250 ezer szomszédos lakosnak az országban, ami a leggyorsabban növekvő országok között, 0,5 százalékos növekedést, (Körülbelül azzal az aránnyal, amennyivel az állatok állományai a lakosság csak Brinn-

A Szovjetunióban a televízió műsorszórása már az 1930-



az emberek között, és a földi életben is a legelső helyen áll a természet. A természetben megismerésünk lenné a legelső lépés az életben. Az emberek között a természet megismerése az első lépés az életben. Az emberek között a természet megismerése az első lépés az életben.

A videó a szovjetnőbűnözők körjáróját, külsőben ha megpróbálják hány mit is lehet 300 ezer katonának (ez a legnagyobb hadsereg egy állam történetében). A videóban sok nő és egy fiatal lány, akik a katonák mellett állnak. A katonák a videóban a katonák mellett állnak, akik a katonák mellett állnak. A katonák a videóban a katonák mellett állnak, akik a katonák mellett állnak.

[illegible][illegible]

A DTP
sabb és olcsóbb, mint a szoká-
sos
nem kell hozzá
ismeret, mint a profi eljárások
az és a
leszorítható akár a
zata, hogy a Ez a magyará-
kis
az
Allamokban E
ban. szerint a
hardver és szoftver
10 dol-
szerezhető
költségesebb
szerek



DTP: nyomda egy íróasztalon

Az elmúlt években a DTP (Digital Type Preparation) technológia lehetővé tette az Apple Macintosh számítógépek felé történő ki- és beáramlást. A ki- és beáramlás programjainak célja az azonos (vagy hasonló) formátumú nyomatokkal az Apple számítógépekre történő adatok átvitele a DTP programokba. Jöttek az IBM PC-k és az IBM kompatibilis gépek is – az Apple árainál akár 60 százalékkal is olcsóbban, bár természetesen az IBM PC IBM AT típusú számítógépekkel szemben nem olyan megbízható, mint az Apple számítógépek. Azonban az Apple számítógépeinél sokkal nagyobb a szoftver, alkatrész és hardver támogatás. A számítógépekkel Schencktronik az Apple és a Compaq számítógépekkel is ki DTP programokat szállít.

Az elektronikus kiadvány:

szervezés
már esetenként
tucat, különböző betűk
többnyire
számú
oldalak,
törléstrációkat is lehet
A a
nem
készítenek, s a
közvetlen oldalakat
előállítani, már
az a
zernyomatok
nem elege
előállítá
csak s

Adok, hogy adjál (kölcson)!

Most nem pénzről van szó, hanem műsorkazettáról! A magyar videósok „kicsiny családját” talán a vándorló kölcsönkazetták baráti és üzleti szálai fűzik mindenél jobban össze. Meg az összejárás, az együttnézés a lakásokon.

A „kicsiny család” manapság már legalább félmillió olyan emberről áll, akinek van képmagnójuk, s vagy további másfél milliót, aki máshol néz videoműsort, hol gyakran, hol meg csak elvétve.

A privát kölcsönzés arányaihoz semmi sem mérhető. Tavaly ilyenkor a képmagnóval ellátottak 87 százaléka nézett szórakozásos barátoktól, ismerősektől kapott kazettát. Videotékából, könyvtárból viszont csak 25 százalékuk kölcsönzött időnként műsort, egyéb helyről pénzért pedig éppenséggel 11 százalékuk. S a képmagnó nélküli videózók abszolút többsége is „barati kölcsönből élt”

A Tömegkommunikációs Kutatóközpont országos

felméréséből az is kiviláglik, hogy az összes videózó **egyharma**d része nézett otthon műsort, viszont barátok, rokonok, ismerősök körében **kétharmaduk** jutott látnivalóhoz. A szórakozóhelyek még fontosabbak a videózás szempontjából, mint amennyien otthon nézhetnek, és a művelődési házak, klubok, iskolák együttesen sem játszanak akkora szerepet, mint a videokoszmák videódiszkók.

A képmagnók tulajdonosai közül *kétharmad* rész néz időnként a Magyar Televízió műsorából felvett filmet vagy más programot, ami jóval alacsonyabb arány, mint ami külföldön tapasztalható. A képmagnó nélküli videózók még kevésbé, csak egyharmad részben szívnak időt néhanapján az MTV-től származó kínálatra.

A képmagnósok körében a kaland- és western-, a rajz- illetve az akciófilmek, valamint a videoklipek a leginkább népszerűek.

Elektronikus pénz

Egyre inkább meggyőződtem arról, elő-
rumban a családunk buszában, ha-
miben mindig van egy vagy
két ember, aki csak be-
szólal. A harmatos lelke-
manapság inkább ábrándoznak,
amin csak meg kellene
egy bizony, hogy máris
belőle a... Nálunk ilyesmi
lehetett akkor ford elő, ha
valakinek a...
egy... – am
ez nem az...

Becsben meg a vállalkozás
 név megváltozott, és viszont
 megváltozott a megnevezés
 is. Így a legelső polgár a
 nap folyamán mindenféle
 új határozat alá írt, és
 tényleg, az őt a bíróság
 írt, és egy kis
 lenyomattal
 billentyűt, s már tehát is
 zsebre a kiadott bankjegyeket.
 az elektronikus bankszolgáltatá-
 s egyike, a
 a
 nyújt
 pedig a pénz a
 ján.

A fejlett ipari országok a távközlés terén – a hírvivő emelkedésével – maradéktalanul ösztönözötték a pénzügyi szférát a pénzügyi átalakítások széles körében. A cserekészletek és a különféle pénzügyi eszközök ezek a készpénzimeló zók" viszonylag hosszú adminisztrációval járnak, a kaido – A idejéig ha amerikai sokban a de a bankfiókokban annál szokottabb, a pénztarab- lak szokás

A „készpénzkifizető” a leggyorsabb elektronikus bankszolgáltatás. A berendezésbe beírjuk a készpénzkiadási limitet, a bank pedig a tulajdonos számára a különféle információkat, beleértve a tulajdonos azonosító számát, amit a jogtalan használat megakadályozása miatt is kell beírni.

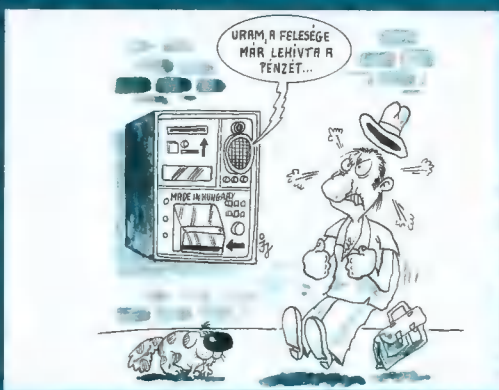
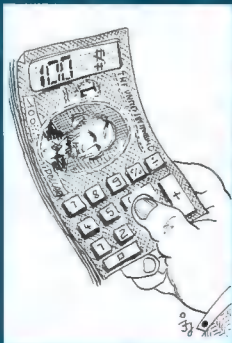
... az ember
... utalással, míg az
... nevezett szolgáltatás a
... teszi. Az a ha
... a vonalkóddal feltüntetett
... lezérlelvásó észleli to-
... az elektronikus
... közvetlen
... (line)
... bankjainak
... A
... tása után a
... azonosi-
... tükusan a
... automa-
... a
... áru elle-

[illegible]

Mindenki megérte az előle-
ni héten sem, ha ez nem oltó-
szuk körben terjedt el az E-
Allamokban is. S a most
maga szemmel látott tölts-
mentés és a valóság fi-
nem odakint is szokatlan.
A 1985-ös év vizsgálat-
a megkérdőjelezte 74 szá-
za látotta a bank-
az elektronikus bank-
előtt nem. Kétharmad
(az) a re-
hogy mindenért
készpenz csekk nélkü-
az már
kukat vonzotta.

Lennének csak a
enyemek" – hangzik egy né-
met közmondás. Igen, a min-
nem kedvez az elektronikus
bankműveletek iránti
désnek. Aki a fizetésig
él, annak
Az elektronikus
nálunk is – még jelelni a kö-
vetkező 6-8 – a legfonto-
sabb idegenforgalmi központok-
ban. A "keszpenzlikizáció"
rendezése ugyanis beállítható
úgy is, hogy dollár
vállalnak a forintra.

Az elektronikus ügyintézés mellett még a bankszámla ügyintézésnek előjelzése szerint sem válnak nálunk állami ügy. Marad a kézfogás! A kézfogás autómata üzemgombja – már akinek sikerül.



Olcsó telefonpótlék a polgárok rádiója

A CB (citizens' – állampolgári) hullámsáv az Egyesült Királyságban 1945 óta létezik, és 27 millió brit állampolgár szabadjára engedélyezte, hogy az emberek beszélhessenek egymással. A CB-sáv száma elérte a 17 milliót, 1974-ben, a nyugat-európai országok közül az elsőként, és az országok is kidolgozták az állampolgári engedélyezési rendszert. Nálunk ennyi engedélyezett az azóta a tulajdonos CB-ként azonosítható, és a hatvanas évek óta a CB-k (A) azonosíthatóak.

összesen 17
nálunk használatba, s ebből 94 százaléknál volt állami tulajdonú. Aztán jött a majd gazdasági és mindmáig dinamikusnak nevezhető érdeklődés, s így a Posta március 1-én közzétett adatai alapján március 1-én a postai szállítások száma (Másképpen: a postai szállítások száma) magasabb szintet ért el, mint az előző év március 1-jén. Ennél nagyobb mértékben nőtt a készületek tulajdonosi struktúrája, amelynek csupán minden ötödik tulajdonosa állami tulajdonban van.

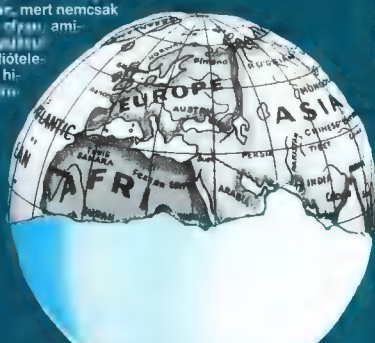
A CB azért fontos nálunk, igen viharos időkben, mert nemcsak a lakóhelyi híradást, ami-lyen, hanem a nyilvános rádiótelefon-hálózatok is hi-veneznek. S a mi-lyen...

személyes rádiótelefon sem Himalája- (inkább csak Himalája-) szintű. A csatlakozás igen egyszerű, hogy az a CB bevezetett frekvenciahasználási díj sem felekezt a CB terjedésé-
re. A készülék ára 100 ezer Ft között ingadozik, hogy hány csatornán működik (a készülék).

Magyarország egy 40 csatornás CB
ára itthon egy 10 és 30 ezer Ft
között alakul. (Forrás: Magyar
Alap: Jelenlegi állapot)

Plusz a frekvenciahasználati díj. Így például egy normális lakosnak egy 100 milliós lakáshoz 1-2 csatorna esetén nem is sokkal több, mintössze havi 20 forint. A lakosság 60-70 százaléka viszont még magas a valószínűleg sem igazán átgondolt – legalábbis a budapesti lakosság zölszintjéhez képest.

A CD még mindig olcsó. Még mindig annak, akinek – különösen a nagy belvárosban – semmi esélye a telefonra.



COOPINVEST

VIDEOCOOP

STÚDIÓ



**Műsoros
video
kazetta
ajánlatunk**

**EMLÉKÜL
ÉVÁNAK**

**Vállaljuk
SONY U-Matic
rendszerben**

- teljes produciók
gyártását, és
- utómunkálatokat
(montírozás, hangolás,
átírás, sokszorosítás),
intézményeknek
és magánszemélyeknek
egyenként.



**Kapható:
a COOPINVEST
Stúdióban (Budapest
XI., Otthon u. 35.)
Telefon: 811-517
811-533**

Induló
rovatunkat
azoknak
■ kezdő
amatőr
képmagnósoknak
■ figyelmébe
ajánljuk,
akiknek saját
videokamerájuk
van, vagy
ismerőstől,
kölcsonzóból,
művelődési házból
időnként
igénybe tudnak
venni egy
kamkordert.
A világitás,
■ kameramozgás
alapelemeitől kíván
ez ■ sorozat eljutni
a videotrúkkok
készítésének
műhelytitkaiig.
Az első rész
■ kamera „gombjait”
mutatja be:
mire szolgál
az ■ néhány kapcsoló,
amit ■ kamerán,
kamkorderen megtalálunk.

KAMERASULI I.

Gombok a gépen

Kameránkon lévő „gombok” két nagy csoportra oszthatók. A gombok egyik csoportja ■ felvétel különböző technikai paramétereit van hivatva meghatározni, rögzíteni. A gombok másik csoportja a felvétel rögzítésének – magyarul a beépített képfelvétel magnónak (rekordernek) – kezelőszerveit tartalmazza. Természetesen ezek ■ gombok csak olyan videokamerán találhatók meg, amely tartalmazza ■ rekordert is. Ma már szinte csak ilyen videofelvételőket – úgynevezett kamkordereket – gyártanak a különböző cégek, legyen azok kazettarendszere VHS, VHS-C vagy 8 mm-es.

Mi most megpróbálunk a felvétel technikai paramétereiről röviden szólni. Talán mindenki számára nyilvánvaló, hogy ■ megszületendő kép minősége, kvalitása a felvételő objektívjéről és a felhasznált „nyersanyag” paramétereitől függ.

Ma szinte minden felvételő-gépen úgynevezett vario- vagy zoom-objektív van. Kivételt talán csak ■ Sony cég Handycam CCD-M 8 E jelű kamerája képez.

A vario-objektív azt jelenti, hogy felvétel közben – anélkül, hogy kameránkkal megmozdulnánk – a felveendő témát „közelebb lehet hozni”, illetve „el lehet távolítani”. Pontosabban ez azt jelenti, hogy objektívünk fókusz – azaz látószöge – folyamatosan változtatható. Egy kamera technikai adatait felsoroló táblázatban az $f = 1,2/8-48$ mm például azt jelenti, ■ felvételőgépünk zoom- (vario-) objektívvel rendelkezik, melynek fényereje 1:1,2, fókusz távolsága pedig 8-48 mm között folyamatosan változtatható. Ennek a változtathatóságnak mértékét szokás a két szélső érték hányadosával jellemezni. A mi (48 : 8 = 6) felvételőgépünk hatszoros zoommal rendelkezik. Minthogy az objektív fókusz és látószöge között egyenes arányosság áll fenn, mondhatjuk, hogy olyan mozgással illúziót tudunk így „előállítani”, mintha felvétel közben az eredeti távolságunk hatszorosára távolodnánk (vagy hatodrészére közelednénk) témánkhöz. Belátjuk, hogy minél nagyobb ez ■ szám, annál nagyobb objektívünk ilyen jellegű szolgáltatá-

sa. Ez persze az objektív előállítási költségeit – így ■ készülék árát – jelentősen növeli.

A példánknál felhozott objektívadatok maradekszáma – az 1,2 – objektívünk fényerejét jellemzi. Anélkül, hogy ezt mélyen elemeznénk, elég ha annyit tudunk, minél közelebb áll ez ■ szám az egyhez, objektívünk annál „fényerősebb”, azaz „kevesebb” fény (megvilágítás) szükséges ■ téma felvételéhez. Objektívünk következő technikai jellemzője, hogy ■ variomоторos, kézi vagy esetleg mindkét „mozgatási” mód rendelkezésünkre áll.

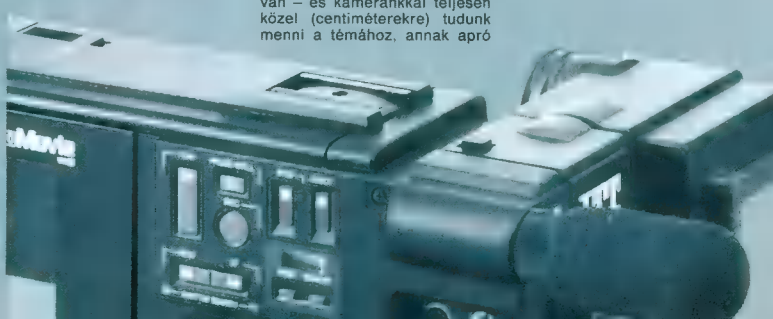
A kézi vezérlés (mozgatás) egy, az objektív hosszirányára merőleges karocska elforgatásával történik. Nehézsége az, hogy az általában kézben tartott kamera ilyenkor kicsit (vagy nagyon) bemozdul, ami a felvett kép élvezhetőségét rontja. Előnye viszont az, hogy ■ témára való ráközelítés (illetve eltávolítás) ideje, tempója tetszőleges lehet. A motoros zoom esetében ez nem probléma, a „mozgás” szép egyenletes, csak hát mindig azonos tempójú.

Előfordulhat (egyre gyakrabban), hogy objektívünk adatai közt ■ makroállítási lehetőség is szerepel. Ilyenkor megváltozik a legközelebbi élességállítási határ – ami általában 1 méter körül van – és kameránkkal teljesen közel (centiméterekre) tudunk menni a témához, annak apró

részleteit tudjuk megmutatni. Objektívünk ilyenkor megszűnik zoomnak maradni; fix fókuszúvá válik, mégpedig a legrövidebb gyújtótávolság (legnagyobb látószög) optikai jellemzőivel.

Ha már az élességátharról beszélünk, itt az első igazi „gomb” a felvételőgépén, ■ AUTO FOCUS. Ezt lehet bekapcsolni (használni) (ON), vagy kikapcsolni (nem használni) (OFF). Vagy másfajta elrendezésben: MANUAL-AUTOFOCUS választókapcsolóval kell eldöntenünk, mire akarunk élességet állítani, vagy ezt rábízunk a kamera ilyen célú automata berendezésére. Ez utóbbi tűnik kényelme-

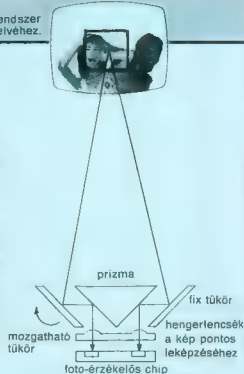
A kamkorderek rekorderrészeinek kezelőszervei teljesen azonosak az asztali videomagnók kezelőszerveivel:
■ REC gomb a felvételt jelenti,
a PAUSE/STILL a pillanatra való megállást a felvételben, illetve az állóképet
■ visszanézésben,
a STOP a magnórész leállítását,
az EJECT a kazetta kivételét,
■ PLAY a visszanézés indítógombja,
■ REW, illetve FF ■ felvétel gyors hátra-, illetve előrecserélését (visszanézéskor is) biztosítja.



AF

Többféle autofókuszrendszer használatos. A mérő sugarat (ultrahangot vagy infravörös fényt) kibocsátó rendszerek lassan megszűnőben vannak. Működésük lényege azon alapul, hogy mérték a kibocsátott és a visszavert sugárcsomag közötti (indulás és érzékelés) időt, és egy céláramkör ebből „tudja” meg, hogy milyen távol van a téma, hová kell állítania az objektív élességállító gyűrűjét.

Korszerűbbek és gyorsabbak az olyan „fotodiódás” rendszerek, melyek a kép kontrasztjának összehasonlításából „tudnak következtetni” az élességre. Ennek legegyszerűbb modellje a prizma keresztül két képet fotodiódás-chipre kivetítő rendszer, ahol a keletkezett két kép azonoságát áramkörti összehasonlítás teszi lehetővé. A rendszer geometriai adataiból egy céláramkör pontosan tudja, merre kell elfordítani a mozgatható tükört, és ezzel a mozgattal egy időben az objektív élességállító gyűrűjét is a megfelelő pozícióba hozza.



sebbnek, hiszen a mozgó téma esetén ezt magunk (egyedül) nagyon nehezen tudnánk hibátlanul megoldani. A dolognak két lényeges problémája van. Az egyik: az autofókusz-berendezés a kép geometriai közepén „keresi” meg az élességet. Ha kompozíciónk olyan, hogy a téma nem esik a képtér ezen területére, akkor éppen a lényeges dolog lesz éleetlen. Ilyen esetben ki kell kapcsolni az automatikát és kézzel kell az élességet beállítanunk (manuálisan). Az olyan kamerákra, ahol erre nincs módunk, kénytelenek vagyunk „kompozíciós engedelmeket” tenni a technikailag kifogástalan kép létrehozásának érdekében. (Lásd „AF” című magyarázó anyagunkat.)

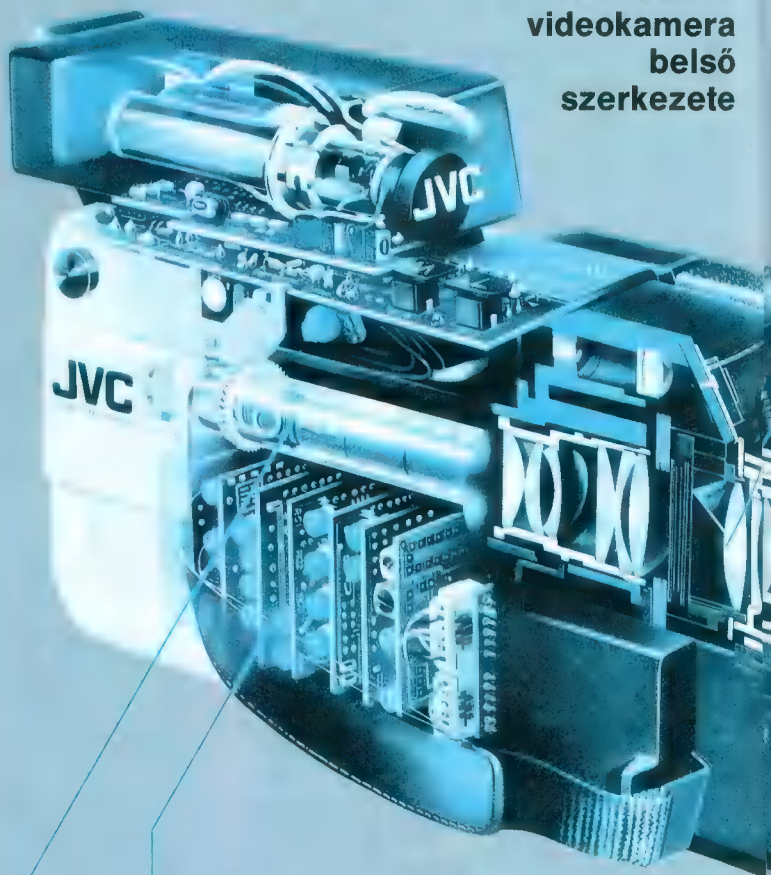
A második probléma: az élességállítás sebessége. Az amatőr készülékekbe épített automaták követési sebessége általában lassú, azaz gyors változásokat bizonyos késéssel tudnak csak követni. Ez azt jelenti, hogy ilyen jelenetnél (felvételnél) egy rövid ideig képünk kissé éleetlennek fog tűnni. Ez a „bizonytalansági” szakasz annál rövidebb ideig érezhető (érzékelhető), minél rövidebb az objektívünk fókuszátváolsága.

Korábban már szölvünk objektívünk fényerejéről. Ez a szám egyben azt a legnagyobb rekesznyílást, bléndét vagy más szóval íriszt jelenti, amellyel objektívünk rendelkezik. Természetesen erre a legnagyobb nyílásra csak kevés fény esetén lehet szükségünk. Általában „rekeszelnünk” kell, azaz szűkebb íriszt kell használnunk. Ilyen skálát az amatőr videokamerák objektívjein általában nem találunk. Ennek az az oka, hogy ezek a kamerák egytől egyig belső fénymérővel rendelkeznek, és még egy áramkör is védi a képfelvétőcsövet (vidikont, newvicont) a túlvezérléstől, a tönkremenéstől. A CCD képérzékelővel működő felvételgépek ugyan nem olyan érzékenyek, mint a felvételcsővel működők, a gyártók egyelőre mégis az előzőekhez hasonló megoldásokat alkalmaznak.

A belső fénymérő átlagolja a beérkezett kép fényességét, és annak megfelelően úgy állítja be az objektív íriszt (rekeszt, bléndét), mintha a képfelület közepes szürke (úgynevezett 18%-os etalonszürke) lenne. Ez minden olyan esetben (és ez az esetek mintegy 80-85%-a) jó „expozíciót” eredményez, amikor nem szílsőségesen sötét vagy világos a téma. Ezekben a szélsőséges esetekben azonban korrigálni kell az automata értékét.

A Bauer kamera ezt úgy oldja meg, hogy az AUTOIRIS állás gombocskáját jobbra (OPEN) és balra (CLOSE) el lehet fordítani, azaz az íriszt lehet kicsit nyitni (világosabbá tenni a képet), illetve zárni (sötétíteni a képet). Ennek a korrekciónak a mértékét monitoron lehet igazán jól ellenőrizni, de a jól beállított videokereső kellő tapasztalattal már kellő útbaigazítást nyújt. A JVC kamera ezt másként oldja meg. Automata (A) állásban normál megvilágítást

A kereső-rendszer



A JVC GX-N7 videokamera belső szerkezete

Newvicon felvételcső

Nyomatott áramkör elektronikus szerkezet

vesz figyelembe (0) és ellenfénykorrekciót (+) egy másik kapcsológomb segítségével. Manuális állásban (M) itt sem találunk számértékeket, a megfókuszáltnál jelzi, hogy melyik irányba nyitjuk, illetve zárjuk az íriszt.

Fontos dolog, hogy a manuális beavatkozáshoz a nagyon világos témánál *nyitni* kell az íriszt és nem zárni, hiszen az automata fénymérő ebből ■ világos témából is középszürkét "csinálna" (ha hagyunk). Sötét témánál, ha annak hangulatát meg szeretnénk tartani, *zárni* kell az íriszt, hiszen az automata ebből is egy középszürkét varázsolna, azaz egy világosabb hangulatú képet, mint az eredeti.

Aki fotográfát már színes filmre, vagy amatőrfilmskedett, az tudja, hogy természetes körülmények között (napfényben) másféle filmmysersanyagot kell használni, mint mesterségesen megvilágított (műfénnyben) körülmények között. Vagy ha ugyanarra a filmtípusra készült a felvétel, akkor úgynevezett korrekciós szűrőt kell ■ felvételgép objektívje elé tenni. Ez a "szűrő" ■ videokamerákban egy választókapcsolóval állítható be, ahol egy napot lezáró ábra jelenti a kü-

Képfellevő cső és CCD

Minden képfellevő berendezésben – akár álló-, akár mozgókép rögzítésére szánták – azonos elrendezési elv figyelhető meg. A felveendő tárgyat (témát) az objektív valamilyen, "fényszerűen" rétegre vetíti. Fényképező és filmfellevő kamerákban ez ■ réteg maga a filmmysersanyag, amit mindenkor céljainknak megfelelően magunk választunk (fekete-fehéret vagy színeset, magas vagy alacsony érzékenységű stb.).

Videokamerákban az objektív által megszületett kép ■ kamera képfellevőcsővékony fényszerűen rétegre vetődik. A rétegen ■ kép színének és fénysűrűségének megfelelően elektromos töltéscsisztás – töltések – alakul ki, melyet egy elektronsugár soronként lekapot.

Mint ahogy a különböző filmmysersanyagok más és más tulajdonságokat mutatnak, úgy ■ különböző típusú képfellevő csövek is másfajta érzékenységgel, feloldóképességgel, tehetetlenséggel (target), beégetési érzékenységgel stb. rendelkeznek. Egyedületes amatőr kamerákban ■ leggyakrabban alkalmazott fellevőcsőtípusok: ■ vidikon, a saticon és a newikon.

A képfellevő csöveket átmérőjükkel is szokás jellemezni. Általában 7/8 collos és 1 collos méretben gyártják ezeket. A 7/8 collos csövön a hasznos kép 6,6 x 8,8 mm-es (majdnem akkora, mint ■ 16 mm-es mozifilm képmérete), az 1 collos csövön 9,6 x 12,8 mm-es. Amatőr kamerákban 7/8 collosnál nagyobb átmérőjű csövet nem alkalmaznak.

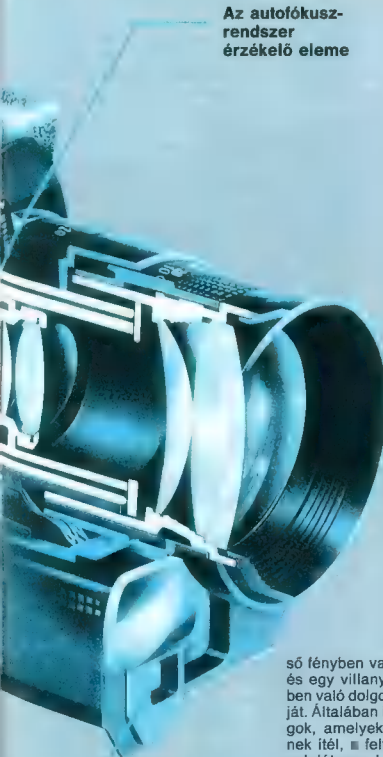
Érzékenység tekintetében a newikon cső vezet, mintegy tízszer érzékenyebb, mint a vidikon, azaz sokkal rosszabb megvilágítási körülmények között is képes használatba képet rögzíteni.

A tehetetlenség a képfellevő cső jellemzően (target) lévő elektromos töltések változásának, illetve törlésének időbeni késleltetését jelenti. Ez ■ tehetetlenség okozza az úgynevezett "zászlóúhászi" effektet mozgó tárgyaknál. Gyors mozgások felvétele esetén ezért alacsony tehetetlenségű képfellevő csőre volna szükségünk.

A beégetés a jellemzően mérő károsodását jelenti, amelyet ■ képelemek bizonyos részeinek túlzott megvilágítások okoz. Az anyagi beégeti károsodások idővel eltűnnek, ■ súlyosabb esetben maradandók. Nem célszerű tehát nagyon világos tárgyakat (lámpák, tűkrőlöző ablak és tükrös stb.) felvenni: a kamerát *tilos* napirányba fordítani!

1980 óta egyre több kamera képfellevő cső helyett szírtárolást-képzékelő vagy más néven CCD (Charged Coupled Device) helyeznek el. Ennek felvételi azonos ■ 7/8 collos képfellevő cső képméretével (6,6 x 8,8 mm). Maga ■ képzékelő alig valamivel nagyobb egy közepes IC áramkörnél. A keletkező töltések itt nem elektronsugár, hanem egy áramkör olvassa ki. Érzékenysége megközelíti a newikon cső érzékenységét. Nincs tehetetlenség, azaz "zászlóúhászi" effektus itt nem keletkezik, sőt ■ beégetési károsodásról itt tulajdonképpen nem is szokás beszélni. A fényforrások nyugodtan benne lehetnek a kompozícióban, és ha véletlenül nap felé fordítjuk kameránkat, biztosan lehetünk abban, hogy kameránk továbbra is működőképes maradt. A CCD-s kamerák kisebbek és könnyebbek a hagyományos felvételi cső kameráknál.

Az autofókusz-rendszer érzékelő eleme



A vario-objektív

maradt, akkor felvételünkön a fehérek meglehetősen sárgás színűre változnak, és az egész képünkön egy sárga fátol lebeg. A másik esetben: műfényállásban lévő kapcsolónál külső felvételeink kék színűvé válnak. A megvilágító fény azonban lehet vegyes is, amiben a "kék" napfény keveredik a "sárga" vagy "vörös" műfényvel. Sőt, reggel és este a napfény nem olyan "kék", mint napközben. Ilyenkor felvételeink színben torzakká válnak. Ennek kiküszöbölését a fehérszint (WHITE BALANCE) pontos beállításával érhetjük el.

Vannak kamerák, amelyek elé fehér lapot (műszaki rajzlap) tartva és a WHITE BALANCE gombot lenyomva ez a korrekció elvégezhető (ilyenkor a keresőmonitor felirattal visszajelzi, hogy ■ gombot mikor lehet felengedni). Az automatát kikapcsolva egy kis forgatógombbal a színkorrekció elvihető ■ vörös felé (meleg színek), vagy ■ kék felé (hideg hangulat). Ennek mértéke azonban csak monitoron ellenőrizhető, hiszen a keresőpümp fekete-fehér. A másik fehérszint-beállítási lehetőség a kapcsolóautomata (A) állása. Ilyenkor sajnos a berendezés átlagolja (összekeveri) ■ beérkező színeket és abból egy semleges szürkét (amiben nincs szín) igyekszik előállítani. Az eredmény a legriktább esetben hasonlít a valósághoz, ennél már ■ kétpozíciós (napfény-műfény) választókapcsolós megoldás is sokkal jobb eredményt ad.

Ami pedig ■ beépített mikrofont illeti: hát annak bizony általában nincs be- illetve kikapcsoló (ON és OFF) gombja. Ha még-

sem akarjuk használni, a csatlakozó kábelét kell kihúznunk a dugaszolóaljzatból. Ez azt is jelenti, hogy ide más típusú mikrofon is csatlakoztatható. A ráépített mikrofonok gyakorlatilag még a kamera melletti zajokat is "felveszik" – többek között ■ motoros zoom motorjának zümmögését – ezek használatáról ajánlott lemondani és helyettük a mindenkor feladatnak legjobban megfelelő mikrofont választani.

A későbbi munkát van hivatva segíteni egy olyan szolgáltatás, amely csak az igényesebb kamerákon található. Kezelőgombja a FADE feliratot vagy valamilyen szimbólumot – a JVC kamerán egy kialakuló, illetve eltűnő téglalapot – mutat.

Ennek ■ gombnak ■ megnyomásával az elinduló felvétel kezdetén vagy végén (attól függően, mikor használjuk) ■ sötét képműzében lassú kivilágosodással születik meg a kép, illetve sötétül el.

Végül említsük meg a legfontosabb gombot, amivel a kamera, illetve a felvétel elindítható. Ezt legtöbb esetben csak feltűnően más szín különbözteti meg a többi gombtól. Előfordulhatnak azonban a következő feliratok is: START, REC. A kamordeknekl gyakori a kétállású indítógomb. Első pozícióját STAND BY felirat jelzi. Ennek használatakor a készülőék úgy készül fel a felvétele, hogy a szalagot felfűzi a kameramagnó forgófejére, így a REC vagy START gomb megnyomásakor gyakorlatilag azonnal megkezdődik a felvétel. Legközelebb már ezzel foglalkozunk.

A white balance mérőablaka

Ha kapcsolóállásunk téves: például műfényben dolgozunk és ■ kapcsoló napfényállásban

Komponáljunk videóra!

Míg a futó a felvételen rója a köröket, a képernyőn megjelenő felíraton a sportoló eddigi legjobb eredményeit látjuk. Előbb csak felsorolásszerűen, majd grafikonon is, melyből egyetlen pillantással leolvasható, mennyire volt formája ingadozó az utóbbi időben. Majd egyszer csak, egy képkiemelésnek ■ képernyőnek csupán az ■ részlete látszik, amelyen a szóban forgó sportember fut.

Ezen egyszerűnek tűnő technikai elemek megvalósítása addig csupán drága berendezések voltak képesek. Ezentúl azonban egy hazai szabadalom alapján, elérhető áron, kisebb stúdiók, sőt amatőr videobarátok számára is szélesre bővíthető ■ videotechnikai eszközök.

A mikroszámítógép csaknem mindent tud, amit a videotechnika is hasznosítani lehetne: karaktereivel felíratosni lehet, megfelelő programok segítségével ábrákat, rajzokat képes megjelentetni, saját jeleket tetszés szerinti módon és irányban képes mozgatni. Ha a számítógépet összekötik egy képmagnóval, egy-egy videoanyag kezdő és befejező önálló képsorára könnyű a feliratozás. A legfőbb gondot azonban mindig is az jelentette, hogy ■ magnó és a komputer eltérő videorendszere miatt egyszerű eszközökkel nem volt mód egyetlen képre keverni a számítógép és a videoforrás jeleit.

Ennek elhárítására dolgozták ki nemrégiben ■ Mikrokontrol Kiszövekeztet mérnökei eljárását, amit szabadalomként is benyújtottak, ■ melyre már meg is kapták az ideiglenes oltalmat. A kiszövekeztet mérnökei megoldották a két rendszer szinkronizációját, ■ videojelek időbeni együttfutását, amikor megalakított készülüküket, ■ Videocomposer. A kis doboz alakú, érintőfóliás kezelőszervekkel ellátott berendezés ■ hozzákapcsolt mikroszámítógép segítségével képes ■ feliratokat, ábrákat, trükköket egy másik videoképre vetíteni. Egy videoanyag készítésekor ■ felvételek, vágások, inzertálásakor ■ elvegezhető a feliratozás, a főcímet, stáblisták kiírása, idő és adatfelírás, képrészletek bekeretezése, elnyomása, kitakarása, a képek fel-le üztetése, táblázatok grafikonok, figurák, nyílak videoképre rajzolása és mozgatása. A Videocomposer lényegében a videojelet és a számítógép kimenő jelét fogadja, kimenetén pedig ■ kettő egyesített változatát jeleníti meg. A készülék egyelőre azokhoz ■ számítógéptípusokhoz használható, amelyekhez illesztették őket: a Commodore 128, ■ C 64, a C 16, a C + 4, az Enterprise, ■ VT Computer és ■ Spectrum gépekhez. A berendezést elegendő két videomagnó közé kapcsolni, s egy számítógéppel máris együtt áll a minisztúdió, mely lehetővé teszi ■ videotechnika széles körű alkalmazását.

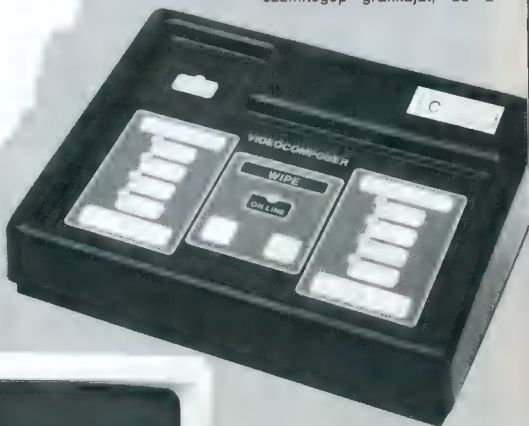
Így saját készítésű oktatóanyagok, reklámfilmek hozhatók létre, információgazdagabb, szemléletesebb ismeretterjesztő, vagy akár dokumentumalkotások is születhetnek az ekként felszerelt stúdióban. Nem csupán felvételek, hanem ■ videoanyagok lejátszásakor is módosítható Videocomposerrel a látvány: mozgatható nyílakkal képkiemeléssel, -kitakarással tehető szemléletesebb ■ vetítés. Az ipari tévéhálózatokban ■ vetített képre üszthatók ■ számítógépes adatok, egyéb fontos információk. A játéklilmek, videoreklámok feliratozása is egyszerűvé válik.

Ezek után érdemes részletesebben is megnézni, hogyan ■ mivel kell - akár az otthoni háztudóiban - összekötni ■ különféle berendezéseket.

A Videocomposer csatlakozása a számítógéppel egy koaxiális kábelpárral történik, melynek ötpólusú din-végét a komputer vi-

deocsatlakozójába kell illeszteni. A kábelben kétféle információ halad. Egyrészt videoinformáció a számítógépből ■ Videocomposerbe, másrészt onnan vezérlőinformáció fut ki, amely lehetővé teszi, hogy ■ számítógép videojele folyamatosan szinkronban legyen. A Composer bemenő BNC aljzatába illeszkedik a lejátszó képmagnóból érkező csatlakozókábel, ■ kimenő BNC aljzattól kifelé vezeték pedig azt ■ magnót köti össze a készülékkel, amely már a kevert jeleket rögzíti. Monitorit elég ez utóbbihoz csatlakoztatni, melynek képernyőjén az általunk kiválasztott számítógép alkotta kép együtt jelenik meg az eredeti, változtatni kívánt felvétellel.

Lelekács Sándor, a berendezés egyik alkotója hangsúlyozza: nem biztos, hogy a Videocomposer ■ legalkalmasabb profil televíziós műsorok készítésére, hiszen kevesebtnél. Ára azonban csupán 43 ezer forint. Jelenleg a Videocomposer a színes képre fekete-fehérben tudja rákeverni ■ számítógép grafikáját, de ■



napokban elkészül az új fejlesztés, ■ Color-Unit periféria, amely a jeleket színessé teszi. E kiegészítő készülék is körülbelül annyiba fog kerülni, mint az alapterminál. A Mikrokontrol egyébként már kidolgozta az IBM gépekhez kapcsolható színes változatú composerét is.

A kiszövekeztet nagyobb tételben is gyártani tudja találmányát, mivel abban egyetlen olyan analóg és digitális áramkör sincs, amely csak importból lenne beszerezhető.



Árulás

Tavaly augusztusban ezeken ■ hasábkön írtunk arról, hogy 1988-tól várhatóan módosulnak a magánkereskedői szakmák üzletkörülről szóló rendeletek, és egyes üzletekben lehetőség nyílik meghatározott körbe tartozó mősoros videokazetták kiskereskedelmi értékesítésére. A jogszabályok a szokásos nyomdai átfutási idő miatt némi késéssel jelentek meg, így mi is csak most számolhatunk be ■ magánkereskedők egy részét érintő változásokról. (A Kereskedelmi Értesítő 1988/2. számát, amelyben a változtatásokat ismertető Tájékoztató megjelent, a szüfűlés közlőnygyűjtők órák alatt szétkapkodták.)

A Kereskedelmi Minisztérium végül is jogi iránymutatásban szabályozta a kérdést, melynek hátránya, hogy ez a Magyar Közlőnyben nem jelenik meg, így az információ még kevesebbekhez juthat el. A változások lényege röviden: a villamossági és hradástechnikai kereskedő, ■ hangszer- és a hanglemezkereskedő ezután az üres videokazetták mellett értékesíthet videokiadói jogkörrel felruházott, belföldi szervezetek által megjelentetett, új és használt mősoros kazettát, ugyanazt forgalmazásra feljogosított szervezettől is beszerezheti. Vagyis továbbra sem szabad árulni a magánforgalomban bekerült mősoros kazettákat, valamint a magánmásokat. Ez utóbbiakat abban az esetben sem, ha a másolat egyébként engedélyezett kazettáról készült.

A legális körülmények között – vámkellen – bekerült egyes mősoros videokazetták bizományosi felvásárlását és értékesítését kizárólag az erre feljogosított állami intézmények – például ■ BAV és az OFOTÉRT – végezhetik a Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóságának előzetes hozzájárulása alapján. Az ilyen kazettákat természetesen nem lehet, nyilvánosan bemutatni, mivel ehhez már az eredeti jogtulajdonos engedélyére lenne szükség.

Ebből a körből tehát a magánkereskedők változtatlanul kizsorozultak, mivel ■ szabályozás szerint csak belföldi szervezetek (például ■ MOKÉP, az MTV-Televideo) által megjelentetett mősoros videokazettákat árusíthatják, bár annak nincs akadálya, hogy olyan szervezetektől vegyenek át új vagy használt mősoros kazettát, amelyek rendelkeznek magánkereskedelmi forgalmazási joggal.

Módosították a magánkereskedelemlről szóló miniszteri rendeletet is; ez még tavalyi 67. számú Magyar Közlőnyben jelent meg. Itt az a változás, hogy ■ szakigazgatási szerv megküldi a Művelődési Minisztériumnak a mősoros videokazetták árusítására is jogosító magánkereskedői igazolvány kiadásáról szóló határozat egy példányát. Emellett a mősoros videokazettát árusító magánkereskedő üzletét (raktárát) az MM Filmfőigazgatóságának vezetője által feljogosítottak – e jogosultság igazolása mellett – esetenként megtekintethetik.

Kiss Zoltán

SIKERLISTA

A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

A delfin napja (amerikai sci-fi), r.: Mike Nichols
 Én ■ vizilovakkal vagyok (olasz filmvigjáték), r.: Italo Zingarelli
 Kés a kézben (francia bűnügyi film), r.: Claude Mulot
 Asterix, a gall (francia rajzfilm), r.: Albert Uderzo, René Goscinny
 A kód (amerikai sci-fi), r.: John Carpenter
 Kék katona (amerikai történelmi filmdráma), r.: Ralph Nelson
 Méregeggel (NSZK bűnügyi film), r.: Michael Verhoeven
 Az én kis falum (csehszlovák filmkomédia), r.: Jiri Menzel
 Diploma előtt (amerikai filmkomédia), r.: Mike Nichols
 Gyémántok (amerikai bűnügyi film), r.: Menahem Golan
 Menekülés New Yorkból (amerikai sci-fi), r.: John Carpenter
 Kegyetlen utca (amerikai bűnügyi film), r.: Danny Steimann
 A rendőrnő (olasz filmvigjáték), r.: Steno
 A zsaru szava (francia bűnügyi film), r.: Jose Pinheiro
 Jessi és barátai (amerikai westernfilm), r.: Al Adamson
 Rablás (amerikai bűnügyi film), r.: Peter Yates
 Könyörtelenek (olasz kalandfilm), r.: Sergio Corbucci
 Egy nő, vagy kettő (francia filmvigjáték), r.: Daniel Vigne
 A hercegő és a robot (brazil rajz-meseffilm), r.: Mauricio de Sousa
 Tex, a mélység ura (olasz kalandfilm), r.: Duccio Tessari

Photokina '88

Nemzetközi amatőrfilm- és videoverseny rendeznek a kölni Photokina kiállást alkalmából, melyet idén október 5-e és 11-e között rendeznek meg. Az augusztus 15-i határidőig a világ bármely tájáról, így házunk tájáról is, minden műfaji és tematikai megkötöttség nélkül nevezhetők ■ szerző lakóhelyén játszódoó vidám vagy komoly, ünnepélyes vagy drámai eseményeket rögzítő szuper 8-as filmek vagy bármely rendszereű videokazetták. A lejátszási idő 3–15 perc lehet. Az első három helyezett jutalma 3000 nyugatnémet márká, Photokina obeliszk, oklevél és meghívás ■ Photokina '88-ra. A negyedik-tizedik helyezettek szintén meghívást kapnak a kölni kiállításra. Minden orsónak és videokazettának tartalmaznia kell a film/video címét, helyszínét és időpontját; ■ szerző nevét, életkorát, pontos címét; ■ vetítési tudnivalókat: vetítési frekvencia, ■ video rendszer, hangos vagy néma az anyag. A beküldési cím: KÖLN Messe, Postfach 21 07 60, D-5000 Köln, BRD. A küldeményekre ■ pályázók írják rá: Lokalereignis. (További információk: Köln Messe, tel.: 49-221-821-23-47.)

Öcsi, Gyuszi, Misu, Picur és a többiek

Nehéz lenne felsorolni mind-azokat a gyermekfilmeket, melyeket kazettán lehet kölcsönözni a MOKÉP Videotékájában. Találunk itt rajzfilmet, kalandfilmet, irodalmi művek feldolgozásait, mesesorozatot, természetfilmet, klasszikus alkotásokat. Olyanokat, melyeket már a moziban nem vetítenek, de értékük mit sem veszített az évek folyamán, s melyek generációk nőttek fei.

Talán a legsikeresebbek azok a filmek, melyeket a család minden tagja örömmel néz, s melyekben mindenki megtalálja a számára fontos mondanivalót, kortól függetlenül. Ezek az úgynevezett „családi filmek”. Palásthy György ennek a műfajnak talán az egyik legjobb hazai ismerője. Filmjeit sokan nézték meg a moziban is, s ma már felnőttnéző is nosztalgiaóval gondolnak vissza a megkapó, szórakoztató történetekre. A főszerepeket alakító gyerekeket jó érzékel választja ki, közülük többen „sztárok” lettek, nemcsak a gyerekek, hanem a fel-

nőttek körében is. Ki ne emlékezne például Kovács Krisztiánra, akinek olyan sikere volt, hogy az akkor született gyerekek közül nagyon sokan kapták a Krisztián nevet. Vagy Ábel Anitára, akit mint Picur ismerhettünk meg a Szeleburdi családban, s most a Szomszédok egyik főszereplője. Palásthy filmjeinek történetei mai mesék, most és itt játszódhatnak, s ha néha kissé idillikusnak is tűnnek, a mindenkori szeretetről szólnak, sok humorral és szép lírával.

A videotékában található filmjei:

A varázsló (1969) (fsz. Kovács Krisztián, Páger Antal) Balogh Gyuszi kalandjai Csiliacsala bácsival, aki hívásra rögtön megjelenik, hívás nélkül egy kicsit előbb.

Hahó, öcsi! (1970) (fsz. Kovács Krisztián, Kiss Manyi, Koncz Gábor, Szakács Eszter) Öcsi segítőitársai ezúttal Kókójszi

és Bobojsza, aki két mesebeli törpe.

Hahó, a tenger! (1971) (fsz. Kovács Krisztián, Balázsovits Lajos, Muszta Anna, Gobbi Hilda) Öcsinek meg kell barátkoznia a gondolatokkal, hogy kistestvére születik, és ezennel osztania kell az „idegennel” s szülőik szeretetén.

Tótágas (1976) (fsz. Alekszandr Szorokoletov, Szokol Péter, Moór Marianna, Nagy Anna) A felnőttek által elhagyott városban a gyerekek eleinte jól érzik magukat, ám az idő múlásával egyre jobban hiányoznak.

Égigérő tű (1979) (fsz. Hintsch Gyuri, Ullmann Mónika, Rajcz János, Ujlaki Dénes, Fónay Márta) A tízéves Misu mindent megtesz azért, hogy a nyugdíjba vonuló parkőrök továbbra

se hiányozzon a szép, zöld gyepp.

A szeleburdi család (1981) (fsz. Szani János, Tóth László, Ábel Anita, Ullmann Mónika) Hogyan él egy háromgyerekes értelmiségi család, kétszobás lakásban, növények és állatok társaságában?

Szeleburdi vakáció (1988) (fsz. Puhár Ádám, Darnyik Adrienn, Sinkovits Ákos, Benedek Miklós, Kiss Mari) A „kis” család vakációja a rájuk jellemző módon.



Mindentudó kábel

Több helyütt külföldön a városi vagy kerületi kábeltelevízió-hálózatra települt az épületfelügyeleti rendszer. Budapesten, a belváros szívében, a V. kerületben a sorrend fordított. Az épületfelügyeleti rendszert mindenképpen meg akarja valósítani a kerületi IKV, s pályázatot írt ki erre, valamint a kerületi kábeltelevízió létrehozására. A lehetőség adott, hiszen a Híradástechnika Szövetkezet által ajánlott Modem szelektív egység nyolcvan csatornát képes elkülöníteni.

A pályázat határideje márciusban járt le, s két értékelhető munka maradt fenn a rostan. Az Energiagazdálkodási Intézet és a Szóterv-Sauter (svájci épületgépészet-technikai cég) ajánlata tűnik elfogadhatónak. Azonban mindketten elsősorban az épületfelügyeleti rendszerre összpontosítottak. A Sauter cég szerint, a műszaki lehetőségek ellenére, előnyösebb a két hálózatot külön, egymással párhuzamosan kiépíteni. A kerületi kábeltelevíziós rendszer létesítésére beadott ajánlatát viszont a csökkentett programot – védőcsővezés nélkül – is 182 millió forintért kínálta.

Az V. kerületben nem mondtak le a kábeltelevízió kialakításáról, és keresik a lehetséges megoldást. Szóba jöhet gazdasági társulás, vegyesvállalat, esetleg lakossági részvények kibocsátásával részvénytársasági forma is. A Telekabel kábeltelevízió rendszerre már dolgozik az Aranykéz, Apáczai Csere János, Váci, Tűr és a Régiposta utcák határolta két háztömbben. A kísérleti kábeltelevíziós hálózat építéséről március 24-én írták alá a szerződést és a határidő május 17. volt. Mindenkinél kedvezőbb vállalkozási árat és határidőt foglaltak az egyezségbe.

A nagyközösségi antenna ott televízió- és három UHF adás vételére, továbbítására alkalmas. Amennyiben a lakosnak több mint a fele igényli, otthononként 2400 forintért élvezhetik a közvetlen műsorszóró műholdak kínálatát is.



A két háztömb egyben referenciamunka is, s ha a tapasztalatok kedvezőek, esetleg hamarosan kiterjeszthetik az V. kerületben a kábeltelevíziós rendszert. Magától értetődően akár kisebb közösségek, vagy magánemberek, ha a zsebükből birja, felállíthatják saját antennarendszerüket.

Havi táblázatunkhoz

Az NSZK-ban megjelenő Video Magazin nyomán táblázatunk bevezetőjében időről időre figyelmeztetjük olvasóinkat: az árak katalógusárak, tehát az egyes készülékek némi utánjárassal olcsóbban is megszerezhetők. Most viszont arra hívnánk fel olvasóink figyelmét, érdemes végigbogarászni a táblázat airt, összevetve az árakat az értékelés pontszámaival, hiszen némi agytorna után kiderülhet: a pontok és az árak nem mindig állnak egyenes arányban

■ minősítéssel. Esetenként találni olyan „ezermárkás” mono-készüléket (ITT 3918), amely pontszámai és minősítése alapján sokkal jobb vásárnak tűnik, mint a megfelelő minősítést elnyert 1900 márkát kóstáló Sanyo VHR-1500 G.

A táblázatunkban szereplő készülékek és kazetták maximális összesített elérhető pontszáma 100. Az értékelők 40 pontig jutalmazhatták a képműsőséget, 20-ig a hangot és maximum 30-ig az szolgálatásokat, 10-ig a felszereltséget, kivéve a kazettatesztet, ahol az utóbbi szempont helyett a „drop-out”-ot vették figyelembe, ugyancsak 10-ig terjedő pontszámmal.

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár NSZK márkában	Belsőidő forgalmi (vám) érték (Ft)	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felszereltség	Összesen	A magazin minősítése
SZTEREÓ ÉS HIFI LEJÁTSZÓK										
1.	JVC HR-D755EG	VHS	2900	125	33	18	25	7	83	nagyon jó
2.	Panasonic NV-D80EG	VHS	2800	120	32	18	24	8	82	nagyon jó
2.	Blaupunkt RTV-900	VHS	2800	120	32	18	24	8	82	nagyon jó
4.	Loewe OC 570H	VHS	2500	100	29	17	26	9	81	nagyon jó
4.	ITT VR 3907	VHS	2500	100	32	18	23	8	81	nagyon jó
4.	Sony EV-S 850PS	Video-8	3000	120	31	18	24	8	81	nagyon jó
8.	Blaupunkt RTV-478HiFi	VHS	1900	80	29	18	25	7	79	nagyon jó
8.	Panasonic NV-H70	VHS	2400	95	29	18	25	7	79	nagyon jó
10.	Siemens FM 586	VHS	1900	80	26	16	25	10	77	jó
10.	Sony EV-S650	Video-8	2300	90	32	17	21	7	77	jó
10.	JVC HR-D530EG	VHS	2400	95	32	18	20	7	77	jó
13.	Grundig VS-540	VHS	1850	75	26	16	24	10	76	jó
14.	Blaupunkt RTV-740	VHS	1800	70	29	15	23	8	75	jó
15.	Mitsubishi HS-410	VHS	2200	90	29	18	20	7	74	jó
15.	JVC HR-D470EG	VHS	1950	80	29	18	20	7	74	jó
17.	Sharp VC-793	VHS	1550	60	27	18	20	8	73	jó
17.	Fisher FVH-P990K	VHS	2150	85	27	18	20	8	73	jó
17.	ITT VR 3977 HiFi	VHS	2300	85	28	18	20	8	73	jó
17.	Mitsubishi HS-421 VPS	VHS	2300	90	30	18	18	7	73	jó
17.	JVC HR-D566EG	VHS	2000	80	28	18	20	7	73	jó
17.	Panasonic NV-890EG	VHS	2100	85	28	18	20	7	73	jó
23.	Blaupunkt RTV 454	VHS	1700	70	29	17	19	7	72	jó
23.	Loewe Opta OC 75H	VHS	2150	-	27	18	19	8	72	jó
25.	ITT VR-3948	VHS	1800	65	27	13	23	8	71	jó
25.	Akai VS-S16EO	VHS	1700	70	28	14	21	8	71	jó
25.	Akai VS-S07EO	VHS	2500	80	26	18	20	7	71	jó
28.	Siemens FM 468	VHS	2100	85	28	15	20	7	70	jó
29.	Mitsubishi HS-412G	VHS	1600	65	31	14	18	6	69	jó
29.	ITT Digicontrol VR	VHS	1900	75	26	12	23	8	69	jó
29.	Philips VR 6760	VHS	2100	85	28	18	15	8	69	jó
32.	Orion VH-2308HS	VHS	1500	60	25	15	20	8	68	jó
32.	Sharp VC-693	VHS	1900	75	28	18	15	7	68	jó
32.	Hitachi VT-175E HiFi	VHS	2200	85	25	15	20	8	68	jó
32.	Hitachi VT-88E	VHS	2200	85	24	18	18	8	68	jó
32.	Loewe HiFi 460H	VHS	2400	-	27	16	17	8	68	jó
37.	Grundig VS-340HiFi	VHS	1500	60	25	14	20	8	67	jó
38.	Sanyo VHR-2700HF	VHS	2100	85	27	15	17	7	66	jó
39.	Orion VH 2204 HS	VHS	1700	70	23	15	19	8	65	jó
40.	Loewe Stereo	VHS	1800	-	25	12	17	8	62	megfelelő
41.	NEC DX-3000	VHS	2300	90	24	11	19	7	61	megfelelő
42.	NEC N9510G	VHS	1750	70	22	14	17	5	58	megfelelő
MONO LEJÁTSZÓK										
1.	ITT 3938 VPS	VHS	1800	75	30	10	25	9	74	jó
2.	Akai VS-38	VHS	1400	55	32	11	22	7	72	jó
3.	Fisher FVH-P10KV	VHS	1100	45	32	10	22	7	71	jó
3.	Akai VS-22EG	VHS	1100	45	31	12	21	7	71	jó
3.	Sanyo VHR 3310G	VHS	1300	55	27	11	25	8	71	jó
3.	Philips VR 6870/02	VHS	1500	80	28	11	25	7	71	jó
3.	Blaupunkt RTV-330	VHS	1600	65	30	10	23	8	71	jó
3.	Panasonic NV-G21	VHS	1600	65	30	10	23	8	71	jó
9.	Blaupunkt RTV-320	VHS	1400	55	29	10	23	8	70	jó
9.	Panasonic NV-G12	VHS	1400	55	29	10	23	8	70	jó
9.	Saba 4B20	VHS	1400	55	31	11	21	7	70	jó
12	JVC HR-D300EG	VHS	1400	55	32	11	19	7	69	jó
12	JVC HR-D320	VHS	1100	45	31	10	21	7	69	jó
12	Hitachi VT-425E	VHS	1500	60	30	11	21	7	69	jó
12	Grundig VS-460	VHS	2000	80	28	11	22	8	69	jó
17.	Sharp VS-A202	VHS	1100	45	26	11	24	7	68	jó
17.	Siemens FM 562	VHS	1200	45	27	11	23	7	68	jó
17.	ITT VR 3928VPS	VHS	1400	55	27	11	23	7	68	jó
1.	Grundig VS-410	VHS	1300	50	27	11	22	8	68	jó
17.	Hitachi VT-255E(VPS)	VHS	2400	95	27	10	23	8	68	jó
22.	Loewe OC-520	VHS	1300	50	28	11	21	7	67	jó
22.	Loewe OC-S10M	VHS	1100	45	28	11	21	7	67	jó
24.	JVC HR-D170E	VHS	1200	45	29	9	20	8	66	jó
24.	Panasonic NV-G14	VHS	1800	70	28	10	20	8	66	jó
26	ITT 3918	VHS	1000	40	28	10	20	7	65	jó
26	Orion VH-2600RC	VHS	1200	-	28	10	20	8	65	jó
26	Grundig VS-440	VHS	1200	45	26	10	22	7	65	jó
26	NEC DX-10009	VHS	1400	-	30	9	18	8	65	jó
26	JVC HR-D180E	VHS	1400	-	29	9	19	8	65	jó
26	Nordmende VR 1205	VHS	1500	55	28	10	19	8	65	jó
26	Grundig VS-300	VHS	1300	-	26	9	22	8	65	jó

Helyezés	Típus	Rendező	Ár NSZK márkában	Bétföldi forgalmi (vám) érték ezer (Ft)	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felszereltség	Összesen	A magazin minősítése
KAMKORDEREK										
1.	Sony V-90E	Video-8	4000	180	33	15	23	9	80	nagyon jó
2.	Fuji M800	Video-8	4000	180	33	15	23	9	80	nagyon jó
3.	Bauer VCC 826	Video-8	4000	180	33	12	21	9	75	nagyon jó
3.	Blaupunkt CR 8010	Video-8	3900	175	33	12	21	9	75	nagyon jó
5.	Metz 9629	Video-8	4000	180	33	12	21	8	75	nagyon jó
6.	Blaupunkt CR-8000	Video-8	3500	160	32	12	22	8	74	jó
8.	Nikon VN-810	Video-8	4000	180	32	12	22	8	74	jó
8.	ITT VM-C3888	VHS-C	3400	155	32	12	21	8	73	jó
8.	JVC GR-45	VHS-C	3500	160	32	11	22	8	73	jó
8.	Kyocera KD-3010	Video-8	3500	160	31	13	22	7	73	jó
8.	Loewe Profi 800	Video-8	3500	160	31	13	22	7	73	jó
8.	Minolta B100	Video-8	3500	160	31	13	22	7	73	jó
8.	Nordmende CV-2201	VHS-C	3500	160	32	11	22	8	73	jó
8.	Pentax PV-C-850	Video-8	3500	160	31	13	22	7	73	jó
8.	Philips 6840	VHS-C	3500	160	32	11	22	8	73	jó
8.	Saba VM-6990	VHS-C	3500	160	32	11	22	8	73	jó
8.	Sony CCD-V100E	Video-8	3300	150	30	14	21	8	73	jó
8.	Bauer VCC-525	VHS	3700	165	32	11	21	9	73	jó
10.	Bauer VCC-616	VHS-C	3600	160	32	11	21	8	72	jó
10.	Blaupunkt CR-1800	VHS	3700	165	32	11	20	9	72	jó
10.	Blaupunkt CR-5000	VHS-C	3600	160	32	11	21	8	72	jó
10.	Grundig VS-170	VHS	3700	165	32	11	20	9	72	jó
10.	Grundig VS-C60	VHS-C	3600	160	32	11	21	8	72	jó
10.	Loewe Profi III	Video-8	3000	135	30	13	21	8	72	jó
10.	Metz 9625	VHS-C	3600	160	32	11	21	8	72	jó
10.	Panasonic MC-10	VHS-C	3600	160	32	11	21	8	72	jó
10.	Panasonic NV-M7	VHS	3700	165	32	11	20	9	72	jó

Helyezés	Rendező, típus	Hossz	Ár NSZK márkában	Kép	Hang	Drop-outs	Labor-minőség	Összesen	A magazin minősítése
HIGH-GRADE (HG) KAZETTÁK									
1.	Fuji SHG	E-180	13	16	34	9	29	88	nagyon jó
2.	TDK EHG	E-180	13	16	33	9	28	87	nagyon jó
3.	JVC SHG	E-180	19	16	34	8	27	83	nagyon jó
4.	Sony HG	E-180	15	15	33	9	26	83	nagyon jó
5.	Agfa HG	E-180	15	16	29	8	27	80	nagyon jó
5.	Magna HG	E-180	9	16	29	9	26	80	nagyon jó
5.	Maxell HGX	E-180	12	16	26	8	25	80	nagyon jó
7.	Philips XHG	E-180	13	16	26	9	24	77	jó
9.	Panasonic SHG	E-180	14	16	29	8	22	75	jó
9.	Raks HG	E-180	11	16	26	8	23	75	jó
11.	Konica SHG	E-180	13	16	26	7	22	75	jó
12.	BASF SHG	E-180	12	14	27	7	22	70	jó
13.	Kodak Eastman HG	E-180	28	16	26	7	20	69	jó
14.	SKC SHG	E-180	11	13	27	4	24	68	jó
15.	Maxell HG	E-180	13	15	25	7	17	64	megfelelő

STANDARD KAZETTÁK									
1.	Philips Quality Grade	E-180	11	17	30	9	26	82	nagyon jó
2.	Agfa High Color	E-180	12	17	28	9	26	80	nagyon jó
2.	Scotch EG Plus	E-180	11	17	28	9	26	80	nagyon jó
4.	Konica Super SR	E-180	10	16	28	9	23	76	jó
5.	TDK HS	E-180	11	16	27	9	23	75	jó
5.	Fuji HQ	E-180	11	15	30	7	20	72	jó
6.	BASF Chromd. EQ	E-180	10	14	28	6	24	72	jó
8.	Sony	E-180	12	15	26	8	21	70	jó
9.	Maxell EX	E-180	10	16	26	9	18	69	jó
9.	PDM Standard HG	E-180	9	16	25	8	20	69	jó
12.	SKC PG	E-180	9	13	26	7	21	67	jó
13.	Hilatchi	E-180	11	16	26	8	16	66	jó
14.	JVC HR	E-180	11	14	26	8	17	65	jó
14.	Kodak	E-180	11	16	25	7	17	65	jó
16.	Panasonic PS	E-180	10	15	23	7	16	61	megfelelő
16.	Goldstar	E-180	10	15	23	7	16	61	megfelelő

VHS-C KAZETTÁK									
1.	Fuji Super HG	EC-30	20	15	35	9	28	87	nagyon jó
2.	Scotch EXG	EC-30	20	15	34	9	27	85	nagyon jó
3.	TDK Extra Gold	EC-30	19	15	32	9	26	82	nagyon jó
3.	Maxell HGX Gold	EC-30	19	15	33	9	25	82	nagyon jó
5.	JVC Super Pro	EC-30	20	16	32	8	25	81	nagyon jó
6.	Kodak HGX Broadcast	EC-30	21	16	31	8	25	80	nagyon jó
7.	BASF HG	EC-30	18	16	30	10	22	78	jó
8.	JVC Super HG	EC-30	18	15	29	10	21	75	jó
9.	JVC HG	EC-30	17	16	24	8	14	62	megfelelő

Vegyen inkább kölcsön?

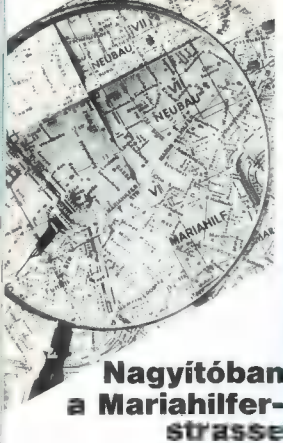
Tesztünk egyik főszereplőjét, a JVC HRD 171-es képmagnót hiába is keresnénk a szakszövetek polcain. A típus mindmáig egyetlen beszerzési forrása az Ipari Kölcsönzői Vállalat (X) Váci utcai üzlete és persze itt sem a „hagymányos” fizetek és viszem módon”. Az üzlet 10 ezer forintos előleg és havi 2600 forintnyi bérleti díj fejében kölcsönzi a készüléket, amely azután 37 hónap elteltével a kártól (amennyi az) bérlet tulajdonába kerülhet. Különösebb matematikai képességek nélkül kiszámítható, hogy a képmagnó beszerzésének ezt az útját választók végül is 98 ezer forintért jutnak a készülékhez. A kérdést valószínűleg fel sem érdemes tenni, hogy sok-e a majd száz ezer forint, avagy kevés, próbáljuk inkább számba venni az érveket és az ellenérveket.

A kölcsönzés útján 98 ezer forintért megvásárolható JVC a standard készülék kategóriájába tartozik, melyet az elmúlt esztendőben még a bővös 40 ezer forint alatt árusítottak az üzletek (amikor volt mit). Nos, ezt az árat azóta jócskán meghízította az általános forgalmi adó (bár megkérdőjelezhető, hogy a kölcsönzés abban, melyik vállalat nyírnire tölti ki az ÁFA 25 százalékos keretét). Egyelőre tehát szinte lehetetlen megmondani, mennyi pontosan a reális hazai forgalmi értéke a JVC-nek, egy biztos, az 50 ezer forintot nem haladja meg. Az is kérdéses azonban, hogy a kamasz hitelszolgálatával növekvő hazai infláció mellett mennyit ér három esztendő múlva az a bizonyos 98 ezer forint. S mindehhez hozzátehetjük, hogy a havi bérleti díj magában foglalja a javítási átalányt is. Végül, de nem utolsósorban az egész fejtegetés elméleti színezetű kezd őlteni, ha figyelembe vesszük a kereskedelmi üzlethálózat vagy a használt cikkeket árusító boltok üres polcát a szállításban a kereskedelem borúlátó jóslatait.

Amint Szűcs István boltvezető elmondta, a 98 ezer forintos végösszeg ellenére a múlt esztendőben nemegyszer majd ezer várakozót is számon tartottak a kölcsönzői szándékozók előjegyzési listáján. (Az igazsághoz tartozik, hogy többségük vendéglátás, szerződéses üzletvezető volt.) Az új ütleterületet ugyan alaposan megcseppentette az érdeklődés, mégis legalább 150 JVC vár bérlelőre-vevőre. A forgalom élénkítése a vállalatnál fontolgatják a boltvezető javaslatát: töröljék el a 11 ezer forintos előleget. Továbbra is marad két megkötés: ragaszkodnak a kezeshes s legalább havi 5000 forintos jövedelem igazolásához.

Az viszont fel sem merült, hogy lemondjanak arról az üzletágról, sőt az utóbbi időben megteremtették annak feltételeit, hogy házon belül végezhessek a szükséges javításokat. Ezzel persze újabb bódé is jár, mostanában kerülnek a bérlet tulajdonába a régebben kölcsönzött JVC 120-asok, melyekhez alig tudnak alkatrészt szerezni. A lejártszfelek vámpírpírjai már áprilisban megvoltak ugyan, de a nélkülözhetetlen részegység annál kevésbé...

A vállalat nem tervezi a jövőben sem videokamerák hasonló konstrukciójú bérbeadását, részben az árak, részben a szinte megoldhatatlan hazai javítás miatt. Rövidebb időtartamra ugyan – napi 1080 forintért – kölcsönöznek JVC GX N7E kamerát, de ezek csak hálózatról működnek, belső felvételekre alkalmasak, nincs hozzájuk hordozható energiatárolás.



Nagyítóban a Mariahilfer- strasse

Nyugaton a helyzet változó

A visszacsapásnak előbb-utóbb be kell következnie. A négy és fél évszázados osztrák elnyomás nem maradhatott válasz nélkül. Idén januártól, a világtól bevételével bevezetése óta magyarok százai önzönlőttek el Bécsnek büszke várát.

Hivatalos adatok szerint az év első három hónapjában a megszokottnál háromszor, négyszer több bevásárló turista lépte át az osztrák-magyar határt. Arra még becslek sem nagyon születtek, hogy a bécsi üzletek forgalma hány millióval növekedett. Mindenesetre hálások lehetnek a magyar állampolgárok, mert ha az nem ragaszkodna a tudj/isten milyen alapon megállapított 2000 forint értékű otthon tartatható valutához, bizony jóval kevesebben utaznának műszaki cikkekként a szomszéd-ba.

A Nagy Üzletből természetesen a bécsi magyar kereskedők sem maradtak ki. Egyikük, a Westbahnhofnál alig kétszáz méterre a Mariahilfer Strasse szomszédságában található boltjában éppen egy Winchestert szelre szét a magyar vásárló óhajára. A köznyelvben már csak 25 ezer forintnak titulált rendelet kritikája ez a gyakorlat. Akik állítják a nagy értékű számítógépekkel üzleteltek, a csúcstechnológiát is eljuttatva Magyarországra, most más módon, de ugyanúgy megtalálják

Megindult a bevásárló-turisták áradata Bécsbe. A császárvárosban videokészletek, televíziók, kazetták venni szándékoznak érdemes vásárlás előtt alaposan felmérni a különböző boltok árát, mert ugyanazt a cikket egészen más összegért kínálják a magyar honpolgárak emögé is túl drága Kärntnerstrasse, a Graben vagy a kedvelt Mariahilferstrasse környékén. Az utóbbi táján is más arán adja el ugyanazt a Mariahilferstrasse egyik mellékutájában, a Stumpfergassenn például a Mexico nevű kis boltocská vagy a bevásárlóúda ismert nagyruház, a Herzmansky, s megint másért taksál üzleteiben a Herliango boltlátozók. Rendszeresen jelenlétező táblázatunkkal a laposabb pénztárcájú videósok tájékozódását kívánjuk segíteni.

Tipusárak ATS-ben	Harflauer	Herzmansky	Mexico	Herliango
Hilachi VT 413 E képmagnó	11 995	—	7 000	—
JVC HRD 210 E képmagnó	8 995	9 000	6 500	9 990
Goldstar GHV 1245 képmagnó	—	—	4 600	—
Hilachi CPT 2828 tévé	12 995	—	12 500	—
TDK videokazetta E-180	79	100	70	89
Sony videokazetta E-180	—	—	60	79

számitásukat. Legfőképpen a bécsi magyar kereskedőknek adtak egy kis többletmunkát, de nekik valószínűleg így is megéri. A magyar származású kereskedők szerint a legtöbbször pontos el-kezelésekkel érkeznek, mégpedig egy schillingből igyekeznek 10 forintot kihozni. Jó néhányan a kisebb nyereséggel is beérik. A 200 schillings video átjárószá- kábel Magyarországon például, típusolt függően, 1200–2000 forint. Érdekes, hogy a magyar vásárlók első sorban vagy a legolcsóbb GoldStart, vagy a legdrágább videokát keresik. (Mehrwertsteuer nélkül értendő az árak.) A boltban egyébként szinte minden kapható. A 35 schillings walkman-adaptertől, a 15 ezer schillings, 70 centiméter képszoftmérőjű, sarkított PAL-SEGAM Hitachi színes televízióig.

Videokamerákat viszont nem tartanak. A berendezések 15–20 ezer schillings alapárához ugyanis a tartozékok még nagyjából 5–6 ezer schillings – csak az akkumulátor 1500 schilling – további kiadást igényelnek. A magyar vámatózságok pedig, a belföldi forgalmi érték veszik figyelembe, azaz 180–200 ezer forintra taksálják. Az már egy másik cikk témája lehetne, hogy ezek az irreális árak éppen a vám és az egyéb járulékok költsége miatt alakulhatnak ki.

A tulajdonos szerint a magyar vevők lélektana is meg- lehetőszen eltérő. Sokan, bár nem értenek a többletérték- adó kiszámításához, a való- nál magasabb összeget kö- vetelnek. Vannak visszatérő törzsevek. Ők egy hónap- ban akár tízszer is visszajön- nek. Hogy ezt hogyan, miből oldják meg, az ő titkuk. A kis bécsi üzlet tulajdonosa minden- esetre valamennyiük figye- melétől fölívja arra, hogy lehetőleg ne hagyják az au- tobban az értékes műszaki cikkeket, számítógépeket, vi- deókat, mert, ahogyan fíno- man fogalmazott, külföldről érkezett emberek bandái ezeket a gépkocsikat tekintik megélhetési forrásoknak.

Azt már itthon mesélték pörüljárt bevásárlóturisták, hogy némely használt cikkel is foglalkozó hazai üzletben csak bizonyos bécsi boltok- ból érkező árut vesznek át. Ezt a tulajdonos az aláír- sával hitelesíti. Mások hiá- ba kínálják mégoly nagy- cikkeiket is, a válasz min- dig az, hogy ezzel teli a padlás. Nem kell nagy fan- tázia ahhoz, hogy kitalálja valaki ennek a finnyássá- gnak az okát.

Egyszóval nyugaton a helyzet változott. A viszony- lag kiegyensúlyozott utasfor- galom a múlté. Százerek próbálnak szerencsét, meg- takarított valutájukból igye- keznek minél többet kihozni. Egy liberálisabb hazai valu- topolitika pedig itthon tar- tathatna a schillingeket, dollá- rokat, nyugatnemű márká- kat, de hiába, az elvekről is fizetni kell. Esetleg éppen Bécsben.

Bihari Tamás

Keres- kínál

Rovatunkban ingyen közzétesz- sok magánszemélyek 100 szó- tagnál nem hosszabb szövegv- hirdetéseit. Levélben kérhetik gyári vagy házilag felvett, de megunt műsoros kazettáit, vala- mint „üres” kazettáit, prospek- tusaik, televízióit, monitorjait, képmagnóit, kameráit hirdet- seit.

- Eladó Aiwa F220 deck (etalon típusú HiFi m.) 8000 forintért. Valami Pioneer stereo receiver SX 202 L típusú 11000 forintért (rádó- erősítő). Cím: Gasparin László, 2489, Diósd, ú. 9. IV. 18.
- Megvételre keresem az Ölet Video Magazin 1–4. számát. Cím: Szepesi János, 7623, Pécs, József Attila u. 38.
- Eladom, vagy üres videokazettákra cserélem 1 db Schneider STV 6000 típusú NSZK gyárt- mányú televízió készülékhez használati út távirányítóját egyse- getek. Telefon: Molnár, 867–995.
- Felajánlom cserére vagy el- adásra az alábbi magyar hang- alomnados filmjeimet: OMEN I–II, RES, OMEN II, rész, VIEW TO A KILL, ALIEN, ALIENS, DR. SCHWAGO I–II, rész, PREDA- TOR, ROLLING STONES SHOW, BIGgles, HITCHER, RUCKUS, SKY RIDERS, DELTA FORCE, WHO DARES WINS, NINJA WARS, PRAY FOR DEATH, MAD MISSION I–II, rész. Levél cím: Prunyi János, 3532, Miskolc, Győri Kapu 65. VIII/3.
- Videofilmeket gyűjtök, cseré- lek. Feltétel: csak kiváló minő- ségben! Cím: Juhász József, 3703, Kazincbarcika, Bükkyai 29.
- Elcserélem új garanciális GRAETZ TR 4946 szerető Digi- control videomagnómat áre- gyértékessel Akai, JVC, Pana- sonic típusra vagy eladom. Típus- ajánlatot levélben kérek. Ugyan- lál 51 cm-es képmérőjű garanci- als ITT televízió eladó. Cím: Kó- sa Sándor, 1191, Budapest, Szé- chenyi u. 12, X/32.
- 1987-es német nyelvű Video- és TV-prospektusok, továbbá a „HiFi, Video és világ Magazin” 1. szá- ma eladó. Telefon: 846-988. Cím: Albert Tamás, 1163, Tekla u. 5.
- Videofilmekért Commodore Plus4-programokat adok. Egy fil- mért öt program. Cím: Kis István, 3400, Mezőkövesd, Rákóczi u. 39.
- Panasonic NV 460 (G10) video- készülékbe videofel eladó. Száma: VCH 0298. Értéktől lefelé. Gács András, 572–468-es telefonszám.
- Olyan budapesti cserepartne- reket keresek, akiknek – hozzá- m hasonlóan – kiváló minőségben vannak angol nyelvű vagy tökéle- tes magyar szinkronnal ellátott (hangalómódos kizárva) VHS fil- meik. Fizetés ellenében is keres- sem: Rocky, Neven Senki, Min-

den lében két kanál és a Piedone-sorozat filmjeit. Cím: Hartai Sebestyén, 1188, Budapest, Kölcsey u. 67/b., vagy munkaidőben a 750-891-es telefonszámon.

■ Megvételre keresem az Ölet Video Magazin 1. és 2. számait. Cím: Ifj. Gere Sándor, 3700, Kazinczbarcika, Vajda u. 16. I/3. Telefon: 48/14-697.

■ Új Grundig VS 380 HiFi video igényesnek eladó. Érdeklődni lehet: Budapest, XXI., ker. Tanács ház u. 76.

■ Panasonic NVG7 EE típusú videót vennék havi 1500 forintos részletre, esetleg más típus is érdekel. Cím: Szabó József, 7500, Nagyatád, Aradi u. IX. épület, A. II. IV/1.

■ Video-filmeket keresek a következő rendezőktől: Russ Meyer, Andy Warhol, Dusan Makavejev, Walerian Borowczyk, Pier Paolo Pasolini, Tinto Brass. Továbbá keresem az alábbi filmeket: Blue Movie, More..., Vixen, Why?, Unmoralische Geschichten, Sweet Movie, La Bête, Obsession, Carrie, Der Schlüssel, Néa, Bilitis, Hexensabbat. Cím: Kun István, 3300, Eger, Rákóczi u. 12.

■ Zenés filmeket, koncerteket és futballal foglalkozó videóanyagokat cserélnék. Schmidt József, 1116, Budapest, Sáfrány u. 50. II/25.

● Videofilmeket cserélnék. Zuglói vagy hetedik kerületi videósok előnyben. Telefon: Rákóti György, 846-066.

■ Pal. Secam-, NTSC-rendszerben felvett (VHS kazettán) 1960 előtti zenés, táncos, énekes és jazz-filmeket keresek megvételre, átvételre vagy cserébe. Cím: Tomcsányi Tiborné (Schweisz) 1123, Budapest, Kékgolyó u. 15/a. II/15.

■ Grundig VCC 2000-es videotalajdonos vagyok. Videoanyagokat cserélnék. Cím: Hegedűs Józsefné, 2132, Göd, Felszabadulás 198.

■ Videofilmeket cserélnék. Különösen érdekelnek az akció- és karate-filmek vagy a következő színesfilmek filmjei. Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger és Chuck Norris. Ajánlatokat levélben (listával) vagy telefon kérék: Dobos István, 2800, Tatabánya, Dózsa kert 61. ép. I. II/1. Telefon: 34/14-618.

■ Szeretném csere útján megszerezni (magyarul) jó minőségben a következő filmeket: Highlander, Predator, Beverly Hills Cop II., Masters of the Universe, Fame, Értelenek. Cserébe széles választékban ajánlom saját filmjeimet. Érdeklődni lehet: Galik Gábor, 9600, Özd, Vörös Hadserg ut. 33. III/3.

Hongkongi pillanatképek

Budapest-Hongkong légvonalban 8550 kilométer. Az egyszeri halandó, beleszédülve a távol-keleti utcák forgatagába, még többnek érzi a távolságot. A város gyönyörű, a járókelők mosolygósak, de valójában a műszaki cikkeket árusító üzletek tömött kirakatára nézve tudatosul az utazóban ■ mérhetetlen különbség. Az óvatossá idegen, főleg ha magyar, először csak az árcímkeket figyeli, s ettől azután végképp megzavarodik.

Egy fejszámoló művész képességeire lenne szükség ahhoz, hogy valaki egyből áttekinthesse a hongkongi, illetve USA-dollárban megadott árak dzsungelét. Persze a magyar turista végül is megpróbál mindent NSZK márkában kalkulálni. Kis gyakorlat után nem is olyan bonyolult. Egy USA-dollár egyenlő 7,8 hongkongi dollárral, egy USA-dollár viszont 1,65 márkát ér. Tehát ha az árakat „csipőből” elosztom nyolccal, majd szorozom 1,7-del, máris könnyedén összehasonlíthatom a Nyugati pályaudvar melletti árakkal.

Richard Kwan úr üzletében a japán gépeket ajánlják előszeretettel, de kaphatók ■ Philips vagy a Grundig gyártmányai is. Az eladók nemcsak hogy tudják, hol van Magyarország, de miközben jellegzetes mosollyal kínálják a Hithachi és a Sharp két típusát, angolul rögtön hozzá is fűzik: nem kell áthangolni, gyárilag „benne van a magyar hang”. Ez ember először elsőnyed: a Sharp 4590 dollár, aztán kapsz: persze hongkongi dollár. Számolás és megkönyebbülés: csak 970 DM. A kínos agytornát látva az eladó leviszi az árat 740 DM-re – úgyis olyan kevés magyar vásárló náluk. Mellesleg ■ készülék Multi-System, azaz felsorolni is nehéz, hányféle tv-normát tud.

Bekapcsolnak egy 54 cm-es képátolójú Sharp tévét is, amely „csak” 12 rendszer vételére alkalmas. A kép szinte térhatású, ■ videobemenet természetes. Az ár 814 DM... lenne, de odaadnék 660-ért is. Egy pofon az élettől a JVC HRD 755/A 2000 DM alatt! Sztereo, inzert, audio DUB, memória, állókép-léptetés (a kép meg sem rezzen, csak lép) s így tovább.

Érdeklődésünkre az üzletben azt is elmondják, a gépeket a megrendelőnek postán is elküldik Magyarországra, persze a majdnem 10 ezer kilométeres utazás 10-15%-kal emeli a készülék árát. A táblázatban is bemutatott árakat szemlélve, sok esetben még így is megérné.

TELEFONOS ÁRAK - NYUGATNEMET MÁRKÁBAN

VHS típusú asztali készülékek	
Panasonic NVG7	569
Hitachi VT-130 B	701
JVC HR-171A	606
VHS típusú kamkorderek	
National Panasonic NV-M5EM VHS Movie	2141
Hitachi VM-500E VHS Movie	2189
JVC GR-C7 U/E VHS-C Movie	2454
Video 8 típusú Kamkorderek	
Sony ECC-100 Handycam	1654
Sony CCD-VAF	2007
Hitachi CV-80	1982
Televíziók	
Sony KV-27VX1MT, 11 cm, 15 System	2115
Hitachi CMT 2686, 11 cm, 8 System	1536
Philips 21CT9651, 53 cm, 3 System	1090
Grundig Monolith 70-200/9 Stereo, 9 System, 70 cm	1673
Casio TV-218 Pocket LCD, 30 x 11 cm	105

A hongkongi pillanatképeket átfutva bizonyára sok olvasónk fejében megfordul, milyen módon vásárolhatna videokészüléket akár Távol-Keletről, akár Nyugat-Európából a magazinokban mind gyakrabban található megrendelőlap segítségével.

Érdeklődésünkre a Vám- és Pénzügyőrség Országos Parancsnokságán elmondták, elvileg nincs akadálya annak, hogy a devizaszámlával rendelkező magyar állampolgárok egyenlőleg megrendeljenek olyan termékeket-berendezéseket, melyeket valamilyen nyugati újságban megrendelőlap kíséretében hirdetnek.

Az eljárás a következő: a számlatulajdonos átutalási megbízást ad ■ valutáját kezelő OTP-fióknak, ahonnan a megrendelőlapokon szereplő bank számlájára átutalja a megfelelő összeget. Az OTP-bonyolítatást küld a számlatulajdonosnak a tranzakcióról, s ez egyben igazolással szolgál a készülék eredetéről. Az így beérkezett készüléket ezután az utasvámtarifa szabályai szerint vámolják el.

„Már a régi
görögök is...”

– ehhez
a jól bevált
formulához
menekülnek
szorult

helyzetükben
a készületlen diákok.

Most induló,
a rajzfilm történetéről
szóló

sorozatunk bevezetőjét
kigészíthetjük azzal,

hogy már
az egyiptomiak,
a kínaiak,
sőt az Altamira
barlangjának falára
festegető
ősemberek
is...

Az altamirai barlangrajzoknak csupán anyai közük van a rajzfilmekhez, hogy a mozgás megörökítésének szándéka vezette alkotóik kezét. Csaknem mindig

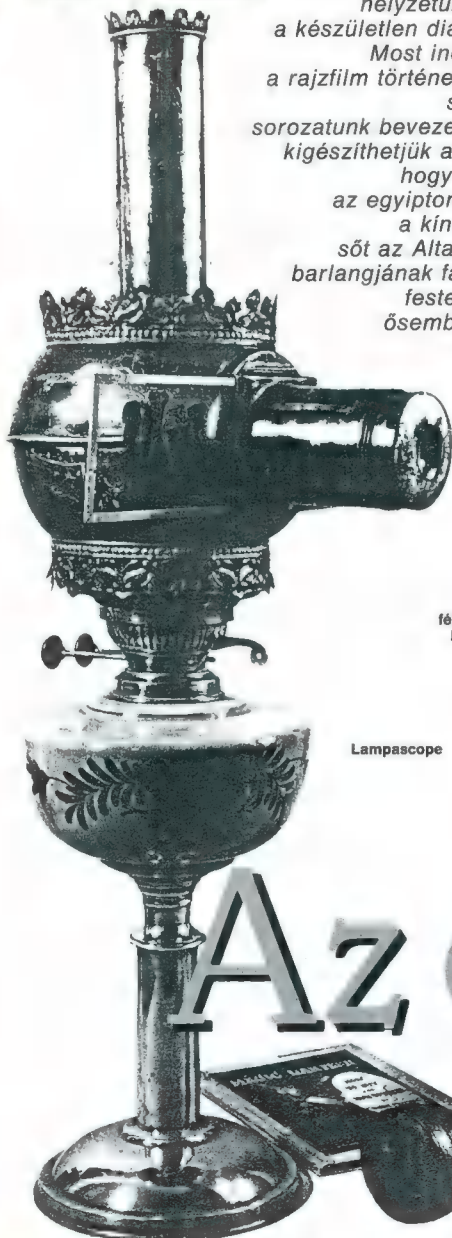
egyik összefoglaló filmtörténeti mű számon tartja azokat az ókori egyiptomi, görög és római képzőművészeti alkotásokat is, amelyek teljes mozgás- vagy tevékenységsorokat ábrázolnak, mozdulatról mozdulatra megörökítve például az aratást, a birkózást.

Az álló- és mozgóképek vetítéséhez számtalan kísérleten, találmányon keresztül vezetett az út. Időszámításunk előtt 125-ben az Alexandriából való Heron azzal kápráztatta el a jámbor híveket, hogy két tükör és egy fényforrás segítségével az oltár mögött rejtőzködó

ember képét az oltár fölé vetítette. Hasonló varázslatról ismeretes Claudius Ptolemaios (i. sz. 150) és az arab Ibn al-Haitam (1038).

A fényben és az árnyékban megsejtett lehetőségek a világon mindenütt mozgásba hozták az emberek fantáziáját, a Távol-Keleten is. Kínai mester készítette azt a kezdetleges „vetítógépet”, amely egyik képünkön látható. A szélnyitható gömböt fémről alkották, a valóságos filigránremekmű. Ha a belsőben elhelyezett mécsést meggyújtották, az áttört mintákon át ki-
juto fény különös képet vetített a falra. Japánban úgynevezett varázstükröt használtak ilyen célra. A tükröre eső éles fény a rajta levő domború képet jelenítette meg a szoba falán.

Valóságos isteni szikra Leonardo da Vinci (1452–1519) vázlatos



Áttört
fémlabda
Kínából

Lampscope



Az őskortól
az őskor

rajza a kondenzorról (a megvilágításhoz szükséges fényt összpontosító gyújtólencse), amely mérőföldök ugyan az optika fejlődésében, ám csaknem kétszáz évnek kell eltelnie, amíg *Athanasius Kircher* jezsuita páter újra felfedezi. *Ars Magna Lucis* et Umbrae című, 1643-ban megjelent munkájából való a híres laterna magica elvét és működését ábrázoló metszetet. A „búvós lámpa” üveglapokra festett, áttetsző képeket vetített fel a nyitva, Kircher atya készüléke – bár működése közben kellemetlen füstöt árasztott magából – rohamosan terjedt, olyannyira, hogy „legkülönbözőbb változatait készítettek el, a nagyoktól egy kis asztali vetítőig. Ha valaki eljut az angliai Cornwall-félszigeten található Saint Ives-be, a laterna magicák pártján gyűjtömenyt csodálhatja meg a Barnes Museum of Cinematography termében.

A francia *Etienne Gaspard Robert* (1763–1837) valóságos film-színházat rendezett be a párizsi Vendôme tér közelében egy elhagyott kapucinus kolostor kapójában. 1797-ben már javában folytak az előadások. A laterna magica és a publikum közé függönyt eresztettek, s erre vetítették a háttérzongató képeket: a halált szimbolizáló kaszás csontvázat, repkedő, sejtlemes kísértetet. A vetítőbe helyezett kép oda-vissza mozgásával *Robert* elérte, hogy a vásznon a kaszás megmozdította félelmes eszközét – a nézők óriási riadalmára. Mindezt három örökítették meg a korabeli karikatúra-rajzok. A XVIII–XIX. század fordulóján Európa nagyvárosaiban megszokott látvány volt a hátán laterna magicát

cipelő vándormutatványos, aki a nyüzsgő piactereken alkalmi bemutatókat tartott varázslatos szerkezete segítségével.

A „búvós lámpa” továbbfejlesztett – házi használatra is alkalmas – változata volt a XIX. század közepén feltűnt lampascope. Lényegében egy asztali parafinlámpára illesztették a laterna magicát. A tehetősebb családok kedvelt esti mulatsága lehetett, ugyanis ennek segítségével szinte diavetítést rendezhettek. A hosszukás üveglapokat, amelyekre egyszerű, könnyen ábrázolható eseményeket festettek, lassan kellett keresztülhúzni a készülékben. Megvadtult bika elől menekülő emberek, az orosz seregek megtulajmák a franciákat, vadállatok az erdőben – s fennmaradt üveglemezek tanúsága szerint effélékben gyönyörködhetett a lampascope nézői hajdanán.

Jelentős alkotás *J. A. F. Plateau* brüsszeli professzor phantoscope-nak nevezett találmánya, amelynek lényege egy forgatható korong. Erre rajzolták fel körbe a bemutatni kívánt mozgólatsort, például egyféle járkáló embert. *Plateau* lényegében ugyanígy bontotta fázisaira a mozgást, ahogyan azt a mai rajzfilmdiókban teszik. A phantoscope-ot fejlesztette tovább *W. G. Horner* csodadoboja. Ő már szalagra rajzolta figurát, s egy henger alakú, függőleges nyílásokkal ellátott szerkezet belsejében forgott ez a szalag. Többen is nézhettek egyszerre, ám igen gyorsan rá lehetett unni.

Az igazí áttörést *Emile Reynaud* praxinoscope-ja hozta meg 1877-ben. Találmányában hasznosította

az optikai kiegyenlítés elvét, s a háttérvetítést is lehetővé tette. *Reynaud* vetítődobjából a közepén elhelyezett tükör vetítette a képet s parányi vetítővászonra. Élete álma valósult meg 1886-ban, amikor megnyitotta a Théâtre Optique-ot, majd 1892-től 1900-ig s párizsi Grévin múzeumban folytatta nagy sikerű vetítéseit. Összesen 12 ezer előadást tartott, mintegy 500 ezer néző előtt. Művei közül fennmaradt az *Egy kabin körül* című mozzanat. Népzsűrése 1895. s mozgófilm megjelenése után rohamosan csökkent. Szegényen, magára hagyottan élt, elkeveredésében a Szajnába dobálta szalagjait.

A filmtörténet számtalan találmánya közül említünk meg kettőt, amelyek a századforduló előtti években még némi zúgóról bírtak. Ilyen volt a tachyscope, amely a hagyományos korongelven működött. A Siemens cég elkészítette ennek pénzbedobós, „automata” példányait is elektromos gyorsnázó néven. Igazi kuriózum *Casler*

mutoscope-ja és *Max Skladanowsky* filloscope-ja, amelyek egymáshoz nagyon hasonló elven alapultak. A folyamatos mozgássort alkotó képek vagy rajzok keskeny papírcsíkok végén helyezkedtek el, és a megfelelő sorrendben egy hengerre illesztve. A hengert a szerkezetbe téve csupán annyi dolga volt a nézőnek, hogy egy kart forgasson, miközben szemét a nézőkerék szorítja. Belől az órdíngós mechanika pergette a lapokat, nem kevés gyönyörűséget szerezve elődeinknek.

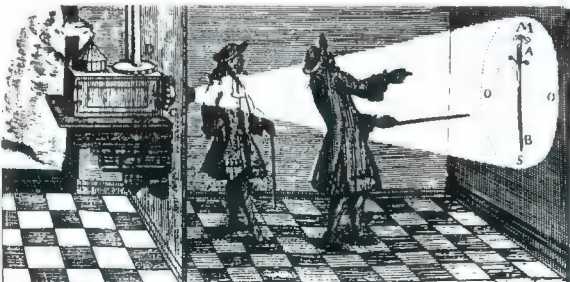
Berkes András



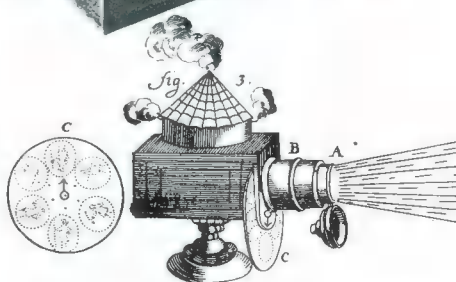
Praxinoscope



Vidám csontváz 1866-ból

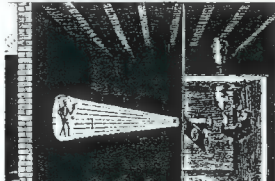
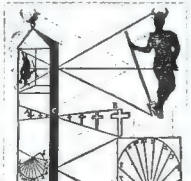


Vetítógép a XVII. századból



A laterna magica működési elve

big



Athanasius Kircher
laterna
magicája

his- LEXIKON



ACCESSORIES

– tartozékok

BACK LIGHT COMPENSATION

– 1. Back Light Correction – háttérvilágítás kompenzálása (olyan esetben, amikor az erős háttérfény miatt leszabályoz az automatika, egy gomb megnyomásával nyitni lehet a rekeszt és így a témára elegendő fény jut)

BAR CODE

– 1. vonalkód

BATTERY PACK

– akkumulátor

CHARGER

– akkutöltő

CLIP

– klip, videoklip: rövid videóanyag, amely egy adott zeneszámról összevágott képanyagból áll

CLOSE-UP

– közeli beállítás (premier plan vagy annál közelebb)

DESCRAMBLER

– kódolt (általában műholdas) tévéadások vételére szolgáló dekódoló egység vagy készülék

DIGITAL STORE

– digitális (kép)tároló, l. Frame store, Still store

DIGITAL ZOOM

– digitális videotrúkk, amely a kép fokozatos nagyításán, kicsinyítésén alapul

ELECTRONIC SHUTTER

– elektronikus zár: olyan áramkör videokamerákban, illetve kamkorderekben, amelynek segítségével változtatni lehet az expozíciós időt

FADE IN/OUT

– felúszás, leúszás: olyan trükklehetőség kamerákban, kamkorderekben, amely a kép eltűnését vagy előtűnését eredményezi feketébe/ből vagy fehérbe/ből

FIBER PEN

– fényceruza: száloptikával csatolt fényérzékelő kódolvasóra, képernyőre írásra stb.

FINE-SLOW

– finom lassítás: több fokozatú vagy fokozatmentes, kockázás előre-hátra, általában zajcsökkenéssel

FREEZE-FRAME

– (két teljes félképből álló) állókép, amit általában frame store segítségével lehet megvalósítani F/X – effects: effektusok, videotrúkkok (trükklehetőségek) összefoglaló neve

HYBRID DISC

– hibrid lemez: húsz perc hangot és ötperces videóklipet tartalmazó CD, illetve képlemez, l. CD-V

IMAGE ENHANCER

– 1. enhancer

IMAGE PROCESSOR

– a képet (videójelet) manipuláló áramkör, általában a jelregeneráló neve; l. enhancer

INDEXING

– a szalagon levő felvételekhez rendelt kód és annak felvétele, amely a kérdéses műsor gyors, automatikus keresésére szolgál

LOW LIGHT

– kevés fény: keresőben látható jelzés, amely arra utal, hogy nem elegendő a fény a korrekt videofelvételhez

MULTI-SPEED

– több (felvételi, lejátszási) sebességgel dolgozó rendszer (képmagnó, kamkorder)

MTS

(Multiplex Television Sound) – kétszatornás sztereó kísérelő átvitelére szolgáló rendszer

NOISE REDUCTION

– zajcsökkentés

ON-SCREEN PROGRAMMING

– képernyőn megjelenő információk alapján, fényceruza segítségével történő programozás

PIP

(Picture in Picture) – kép a képben: olyan videotrúkk (áramköri megoldás), amely lehetővé teszi, hogy a képernyőn látható képen belül egy másik forrás képe is látható legyen egy időben

RANDOM ACCESS

– képlemezjátszó olyan üzemmódja, amelyben a képlemez folyamatos lejátszás helyett egy bizonyos műsort keres; l. Random play

RANDOM PLAY

– kereső lejátszás képlemezjátszókon; l. Random access

RECEIVER

– tévékészülék (szemben a monitorral, amely műsorvetélre nem alkalmas)

REMOTE CONTROL

– távvezérlés

REMOTE PROGRAMMING

– távprogramozás, azaz a távvezérlőn akár a készüléktől távol, attól függetlenül elvégezhető programozás

SAP

(Second Audio Program) – második hangcsatorna (általában kétnyelvű kísérelő részére)

SCRAMBLING

– a videójelet szándékos torzítása annak érdekében, hogy csak az előfizetési díj fejében a megfelelő dekóderekkel rendelkező nézők élvezhessék a (műholdról vagy kábelhálózaton jövő) tévéprogramot; l. Descrambler

SLOW MOTION

– lassítás

SQ

(Studio Quality) – jó minőségű videokazettákban újabban alkalmazott jelzés (általában szuper-VHS szalagoknál)

STILL STORE

– állóképtároló, frame store

TELEPHOTO

– varioobjektív nagy látószögű (totál) beállítás

THD

(Total Harmonic Distortion) – teljes harmonikus torzítás (általában a torzítás mérőszáma)

TITLE

– cím, felirat

TRANSIENT RESPONSE

– tranzienstávítél: mérőjel átvitelével kapcsolatos szak kifejezés, amely jellemzi az adott készülék (áramkör) minőségét

WOW and FLUTTER (nyávogás és remegés)

– a szalagfutás egyenletlenségét jellemző mennyiség

Két tizenéves viharzik be a tisztességes polgári jólétéről tanuskodó szobába. A kezeveten ■ papa újságot olvas, ■ mama éppen egy új aerobik-kazettát figyel a képernyőn. A srákok izgatottan mesélik iskolai kalandjaikat ■ mamához bújva, mert a délutáni viháncolás egy kisebb karambolnál végződött. Szerencse a bajban, hogy az „áldozat”, akinek csodakocsiját meglapították, nem más, mint Stevie Wonder, a világhírű énekes, aki máris feltűnik az ajtóban. A zongorához ül, ■ mi sem természetesebb, legújabb sikerét játssza. Az alkalmi vokál kitűnően vizsgázik. A mama viszi a prímét, mert róla kiderül, hogy egyszer énekesnőnek készült. Még néhány reklám, s véget ér ■ show. Több millió amerikai meghatoltan áll fel a fotelelő, s rohan, hogy ■ telefonon megrendelje a „papa”, a főszereplő, író és komikus Bill Cosby legújabb könyvét, lemezét, hang- vagy videokazettáját. A kacagástól könynyes szemű nézőnek nem tűnik fel, hogy amit láttak, évekkel ezelőtt még hihetetlen lett volna; ■ tévéshow valamennyi szereplője fekete bőrű.

Michael Jackson

Fekete Mágia

Másnap délután a csúcsidőben tovább folytatódik a „fekete-hullám”. Arnold, ■ csupa szlv, mókás grimaszú kisfiú tűnik fel ■ képernyőn, és talpraesett válaszaival, megható történeteivel, meg persze jól szituált családtagjaival, megérdemelt sikert arat. A mindenható tévé most már nemcsak néger nézőinek, hanem az ország minden rétegének és nemzetiségének napról napra megmutatja, hogy ■ jólét, az idilli családi élet és ■ humor egyáltalán nem ■ fehér ember kiváltsága. Sőt! A sokgyermekes, ■ fogyasztói társadalmat éppen csak szőrmentén elfogadó néger familiák követendő példát is eléjük tárnak.

A néger színészek „új hulláma” még nem érte el Európát. Nekünk már az is furcsa volt, hogy ■ hatvanas évek végén, a hetvenes évek kezdetén – az újság-hírekkel ellentmondva – Sidney Poitiers mint az igazságot megtestesítő rendőr jelent meg a hazai mozik vásznán, ■ fegyvere elől a gazdag, kegyetlen és erőszakos fehérek is menekülni kényszerültek. Aztán amilyen gyorsan jött, úgy is tűnt el ■ „Poitiers-hullám”. A néger sztárok megmaradtak annak, amik azelőtt voltak: villogó fogú dzsessz-trombitásoknak, hosszú combú bártáncosoknak, szótlan libériás inasoknak. Néha kerültek csupán „főszereplőközeibe”, mint például Pledone csöppnyi barátja, hogy elienponozzák a „nagy fehér em-



ber" erejét, no meg hogy a dialát elősegítsék. Megjelentek ott is, ahol a szemmel láthatóan gyengébb fehér győzött az izomkötékekkel, "felszerelt" néger ellen, mint például Sylvester Stallone véget nem érő "eposzában", a Rocky IV. részében.

Mostanában divatba jöttek a néger filmsztárok. S az előzőektől eltérően nem mint veszteséket, esetleg egyenrangú ellenfeleket, hanem mint diadalmaszkodók jutnak fel a filmvásznakra, s slágerlistákra, s népszerűség csúcsaira, mint például Eddie Murphy. A Beverly Hills-i zsarú Magyarországon is főszereplője ma sem titkolja, hogy "stand-up-comedian"-ból, vagyis színpadi vicceseléstől lett Hollywood első számú sztárja. De hát miért is tagadná? Hiszen éppen attól lett sztár, hogy utánozhatatlan pimasszságát és argóját bevitte a köztudatba. Attól, hogy megmutatta Amerikának, hogy egy néger is tud vagány és szemtelennéi - akár fehérrel szemben is. Tud banánt dugni a rendőrautó kipufogócsövébe, cigarettát lop-

ni egy bazárban, pompásan bünyözik, de ha kell, elbeszélgett magával az elnökkel is!

Bill Cosby szinte már "intézmény". Egy személyben testesíti meg azt, amit a mai amerikai magáról látni, hinni szeretne. Egyszerre bölcs és megértő, sikeres és esendő ember, odaadó és szeretni való férfi. Ő is, mint serengnyi társa, úgy lett nagy sztár, hogy közben megőrizte a négerek lezseriségét, muzikalitását, természetes humorát. Hol van már az a néger típus, akit Melcolim-X, s hatvanas évek polgári mozgalmának vezetője irt le híres önéletrajzában. Az, aki hatalmas fájdalmat vállalva, "egyenestette ki" göndör haját, aki különféle kenőcsökkel, "fehéritette" bőre színét, aki ruházódásában és viselkedésében mindent megtett azért, hogy fehérnek lássék.

De nemcsak a férfiak törték előre. Először még csak manőkenként, aztán énekesként, ma pedig már filmszínészként is hódít az egészen megmagyarázhatatlanul szép Grace Jones.

Cosby, a szupersztár



A Temple University sportosztályos futballcsatára az egész életére kiható döntés előtt állt. Amatőr komikusként eleget tesz egy felkérésnek, vagy csapatával tart egy bajnoki találkozóra. Bill Cosby az előbbi választotta, s néhány nap múlva ki is penderítették az öreg alma mater falai közül. Az elcsapott diák Philadelphiában és New York báráiban lépett fel, majd 1964-ben bejutott a Tonight (Ma este) című show-műsorba. Sikert aratott, s még abban az évben a Spy (A kém) című tévéjáték-sorozatban is szerepet kapott. Négy évig tartó a film sikertörténete, majd ismét nehéz

évek vártak a „dühös fiatalember”-re. Rajz- és reklámfilmeket kellett készítenie, mert másra nem kapott megbízást. Öröm az örömben, hogy a mellőzöttség éveit alatt befektette sajátos módon félbeszakadt egyetemi tanulmányait és orvos doktori vizsgát tett. Aztán, egy igazi amerikai sikerfilm anatómiája szerint, jött a „robbanás”. A NBC tévéírásság felkérte az első Cosby Show elkészítésére. A fogadtatás egyenesen hihetetlen volt, már abban az évben – s azóta egyfolytában – a Cosby Show nyerte el az Év Műsora címet az Egyesült Államokban, és olyan közönségsikert aratott, amilyenne az 1964-65-ös legendás Bonanza sorozat óta nem volt példa.

Az ötgyermekes fekete bőrű házaspár hetente folytatódó sztoriját 63 millió „törzsnéző” figyeli, s az anyagi siker is ezzel arányos: eddig 600 millió dollárt zsebelt be érte az NBC a helyi tévéadóktól és a reklámoktól. (Ennek harmada Cosby honoráriuma!)

Cosby, bár nem hajszolja a pénzt, minden idők legjobban fizetett komikusát lett néhány év alatt. Egyedül 1986-ban közel 60 millió dollárt vett fel csak az NBC-től! Fellépéseire megtelik New York legnagyobb és lelegegánsabb előadóterme, a Radio City Music Hall; Bill Cosby: 49 című videokazettáját pedig több mint 200 ezer példányban adták el eddig! Nyomatásban megjelent művei is a sikerlisták éllovasai. Fatherhood (Apaság) című, 1968-ban íródott könyve 2,6 millió kemény kötésű példányban jelent meg, megdöntve a sztármenedzser Lee Iacocca önéletrajzi regényének rekordját is. Új könyve jelent meg Time Flies (Hogy múlik az idő) címmel, s már az első kiadást 1,75 millió példányban nyiták.

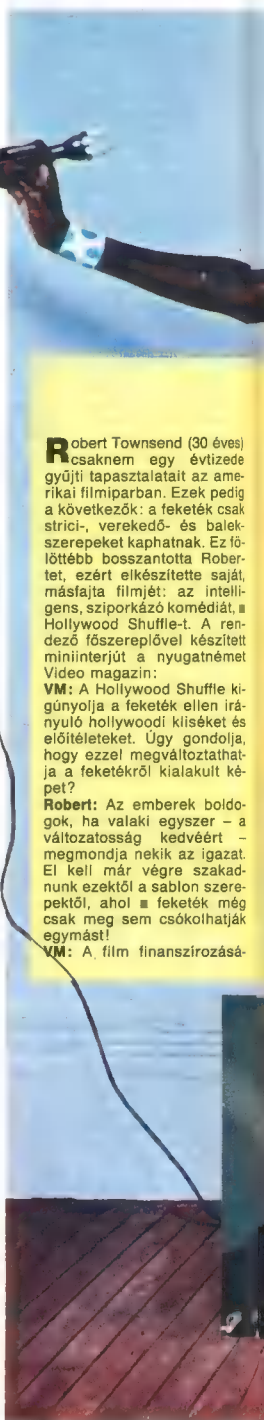
Az egykori félárva Cosby ma Amerika egyik leggazdagabb színésze. New Yorkban, Philadelphióban és Los Angelesben tart fenn lakást, 22 speciális autóját között két Rolls-Royce-t és egy 1937-ből való Aston Martint is találai. Ha viszont igazán siet, akkor hétszemélyes Mitsubishi repülőgépen repül, de idejének nagy részét családja körében tölti. Nem tagadja, hogy magánéletét is „képernyőbeli családjához” hasonlóan éli, harmonikus boldogságban. S ha netán éppen akkor ér haza, amikor kislánya egy képzőművészeti albumot vág darabokra házifeladata elkészítéséhez, nem kiabál, csak fejét csóválva rezignáltan megjegyzi: „Szép munka! És milyen költséges!

A fiúsrá vágott frizurát hordó, „kigyóttermető” csillagért ma már minden producer a lábát tőri, poszterjei pedig úgy kelnek el tizezerszám, hogy ő magán hagyja azt, amit mások ilyenkor levesznek. Új vetélytársa Whoopi Goldberg, akit a hazai népi Spielberg Bibor szín című filmjéből ismerhetünk, nem nyerne meg az Anna-bál legszebbje címet: mégis egyike a legfelkapottabb sztároknak. A tavaly bemutatott Jumpin Jack Flasz című film főszerepét pedig már egyenesen neki írták. Furcsán göndörödő loknis haja pedig éppúgy divat lett, mint fehér lányok között, mint egykor s jamaikai reggae-énekes, Bob Barley hajviselése.

A „Black Power”, a fekete erő diadalmasn nyomul előre, s ennek egyik okát abban kell keresni, hogy a négerek az USA lakosságának közel 12%-át teszik ki, s ami tán még ennél is fontosabb, a mozijegyek ötödét ők vásárolják. Ha ezek mellé állítjuk azt a tényt, hogy a Hollywoodi filmparban foglalkoztatott 1100 vezető rendező, operatőr, színész közül csak mintegy száz s fekete, s a színészek között is csak hat százalékkal részesednek, a növekedés nem tekinthető kiugrásnak, inkább az egészségesebb arány kialakulásának.

Hogy milyennek a fekete bőrű színészek, s hogyan juthatnak a csúcshoz, az egy újszerűtől filmstár, Robert Townsend mutatja be önéletrajzi ihletűsű filmjében a „Hollywood Shuffle”-ben. Mézédés szatírába csomagolva arra szólítja fel a fehéreket, hogy tetteik magukat színvannak, s úgy éljenek, a feketéket pedig arra, hogy csak ők változtathatják meg az előítéleteket. Mert előítéletek azért még jócskán vannak. Ugyan ki látott már s pornófilmekben kívül olyat, hogy a megaló jóképű néger fiú elcsábít egy fehér lányt! Vagy ha netán ilyen merészségre vete-medne, azt már nem mutatják a filmkockák, amikor „kedvesét” az ágyba viszi. Meglehet, hogy egy újabb Eddie Murphyné vagy egy még bölcsebb Bill Cosby-nak kell eljőnie ahhoz, hogy ez s tabu is eltűnjön, de már az is meglehet, hogy megérjük azt, hogy egy fehér lány csábít el egy fehér fiút, elvégre s film az álmok birodalma...

Szakonyi Péter



Robert Townsend (30 éves) csaknem egy évtizede gyűjti tapasztalatait az amerikai filmparban. Ezek pedig a következők: a feketék csak stric, verekedő és balek szerepeket kaphatnak. Ez főként bosszantotta Robertet, ezért elkészítette saját, másfajta filmjét: az intelligens, ziporkázó komédiát, s „Hollywood Shuffle-t”. A rendező főszereplővel készített mininterjút a nyugatnémet Video magazin:

VM: A Hollywood Shuffle kigúnyolja a feketék ellen irányuló hollywoodi kliséket és előítéleteket. Úgy gondolja, hogy ezzel megváltoztathatja a feketékről kialakult képet?

Robert: Az emberek boldogok, ha valaki egyszer – a változatosság kedvéért – megmondja nekik az igazat. El kell már végre szakadnunk ezekről a sablon szerepekről, ahol s feketék még csak meg sem csókolhatják egymást!

VM: A film finanszírozása...



hoz 12 banktól vett fel hiteleket. Hogyan jutott ez az eszébe?

Robert: Nos úgy, hogy elfogyott a megtakarított pénzem. A szükség vitt rá. És ■ feketéknek nagy gyakorlatuk van abban, hogyan vágják ki magukat szorult helyzetükből.

VM: A filmkomédia kasszasiker lett. A kritikusok zöme és a közönség 7 millió \$-t hozott a konyhára csak az USA-ban. Elégtételt jelentett Önnek a siker?

Robert: Persze, büszke voltam rá, hogy idegen segítség nélkül is sikerült a dolog. És arra, hogy minden közreműködő hitt ■ igazi filmben.

VM: Ön író, rendező és producer volt egy személyben. Hogyan lehet ezt győzni?

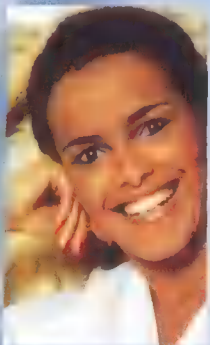
Robert: A team és ■ meggyőződés adott erőt hozzá. (Az Interjú és az illusztrációk részben az NSZK-beli Video magazin anyagának felhasználásával készülték.)



MINI INTERJÚ



Eddie
Murphy



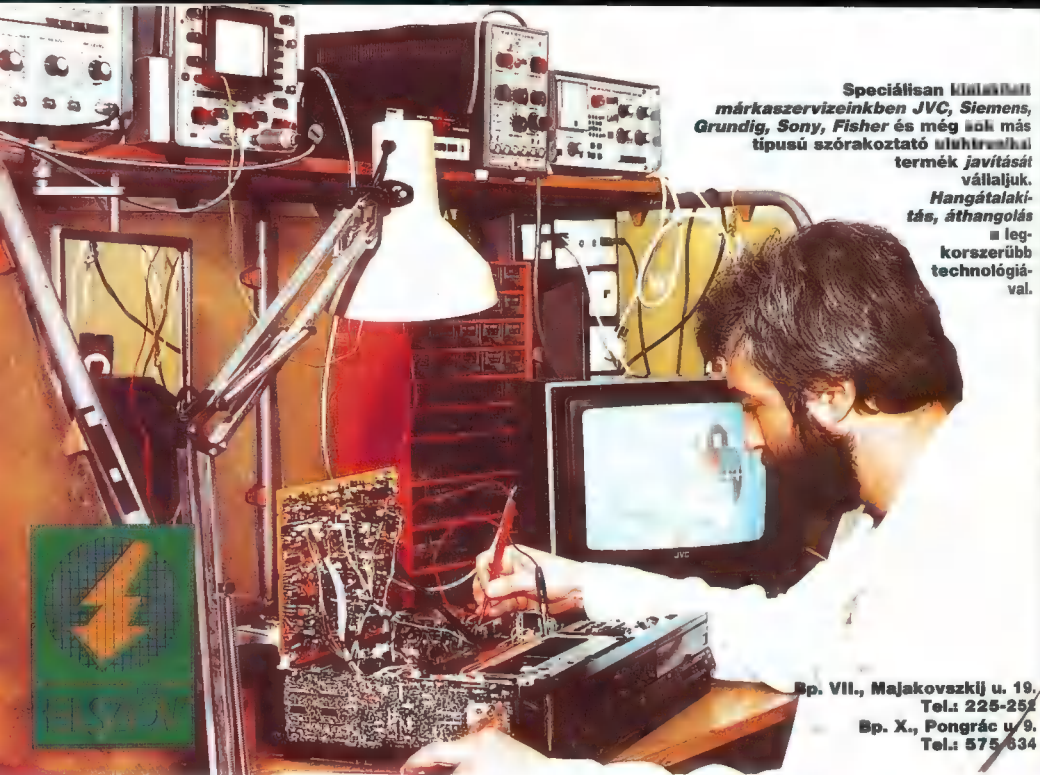
Shari
Belafonte



Whoopi Goldberg



Ray
Dawn
Chong



Speciálisan kialakított
 márkaszervizeinkben JVC, Siemens,
 Grundig, Sony, Fisher és még sok más
 típusú szórakoztató elektronikai
 termék javítását
 vállaljuk.
 Hangátalakít-
 ás, áthangolás
 ■ leg-
 korszerűbb
 technológiá-
 val.

Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
 Tel.: 225-252
 Bp. X., Pongrác u. 9.
 Tel.: 575-634

3. SZÁM/1988. JÚNIUS-JÚLIUS
ÁRA: 40,- Ft

FITNESS

Magazin

ötlet

SPORT
TESTI-LELKI KULTÚRA
TÁPLÁLKOZÁS

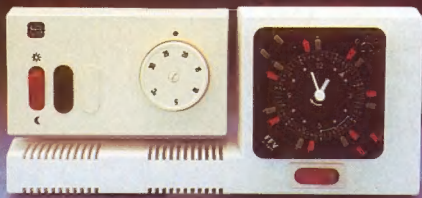
THERMOPROGRAM E

Az Ön energiamegtakarítása a mi készülékünkben van. Használatával 10-30% energiamegtakarítás érhető el. Meglévő termosztáthoz felszerelhető, felszerelése nem igényel szakértelmet. Elektromos és mechanikus csatlakozást nem igényel.

Gyártja: COOPINVEST

Találmányhasznosító Iroda No. 1936.

Forgalmazza a VASÉRT ÉS A RAMOVILL.



**Nem indul az autója?
AUTRAN-OPTO a mottója!**

Figyelmébe ajánljuk termékünket, az AUTRAN-OPTO elektronikus gyújtóberendezést. A februári AUTÓSELET c. újság tesztelésében a termék kitűnőre vizsgázott!

Kapható: SKODA, LADA és DACIA típusokhoz.

Új szállításunk: megrendelhető a megrendelőlap beküldésével, utánvétellel történő szállítással!

Ára: 1855 Ft + postaköltség.

Kérjük a megrendelőlapra a pontos típusjelzést feltüntetni.

Megbízható, korszerű termék!

Gyorsabb hidegindítás, kisebb fogyasztás, olcsóbb autózás!

COOPINVEST Találmányhasznosító Iroda No. 1936.

1085 Budapest, József körút 31/b. Telefon: 345-916

Megrendelem Önöknél az AUTRAN-OPTO elektronikus gyújtóberendezést típusú gépkocsinhoz.

Vállalom, hogy az utánvétellel megküldött csomagot a kézbesítőnek kifizetem.

Név:

Cím:

COOPINVEST

No 1936 ajánlatai

AUTÓ-INFRA ALARM

Mobil kiépítésű infra távirányítással azonnali riasztásra állítható. Elektronikus számszár, gyújtásvédelemre.

Vezetékelvágásra is riaszt.

A használati utasítás alapján HÁZILAG Ön is átkódolhatja.



Gyártja és szereli a COOPINVEST Találmányhasznosító Iroda No. 1936. Budapest VIII., József kör. 31/b. és a TANDEX Interservice Autójavító GM. 1107 Budapest, Barabás u. 39. 770-077, CB hívó: 5830/LSB-37.

A COOPINVEST Találmányhasznosító Iroda No. 1936.

új szolgáltatást indít a lakosság vagyonvédelmi biztonságára érdekében!

A BRFK Vagyonvédelmi Tanácsadó Iroda által javasolt COOPLAK lamellás mobil zár helyszíni felszerelését vállaljuk. TERMÉKÜNKET HÁZHOZ VISSZUK!

KÍVÁNSÁGRA FELSZERELJÜK!

Megvásárolható: COOPINVEST Találmányhasznosító Iroda 1081 Budapest VIII., József krt. 31/b.

Megrendelhető:

a megrendelőlap beküldésével.

A COOPLAK zár ára:

179 Ft + postaköltség.

Felszerelését Budapesten 232 Ft-ért vállaljuk.



Megrendelem Önöknél a COOPLAK zárat, illetve felszerelését. Vállalom, hogy az utánvétellel megküldött csomagot a kézbesítőnek, illetve a felszerelését végző szakemberüknek kifizetem.

Név:

Cím:

FOLYTATÁS A 17. OLDALRÓL

fordítva áll, vagy nem pontosan az adóra néz, esetleg az évek során egyszerűen látkromat (a csatlakozási pontok rozsdásak, a levelező kábel szakadt stb.). Ilyenkor egyszerű antennaszerezlével kijavíthatni a hibát. Az is lehetséges, hogy a hosszú levelező kábelben a jel egyszerűen elfogy, tehát a rendszerbe erősíteni kell beépíteni. Ugyanezt jelentheti, ha a túl sok csatlakozás miatt vész el a jel.

Az eddig elmondottak csak a zárt képpel kapcsolatos teendőket sorolják fel, ha mindezek ellenére életlen és kettős kontúrú képünk van, más orvosláshoz kell folyamodnunk. A szellemkép oka nem egyszerűen a készülék rossz beállítása, amin finomhangolással segíthetünk (hogy hogyan, azt a gépekhez mellékelte kezelési útmutatások részletesen tartalmazzák, csak figyelmesen el kell olvasni és alkalmazni). A finomhangolás során eltorzulhat, hogy a szemünknek látszólag legjobb képnél a hang kerreg, pattog, a jó hangnál viszont a kép kontúrjai elmosódottabbak. A kettő között kell megtalálnunk azt a kompromisszumos megoldást, amely mindkét szempontból kielégítő. Elektronikus hangolási készülékeknél a beállítást memorizálni kell, mert kikapcsolás esetén a gép elfelejti és az egészet kezdeniük elől.

Ha a képen a leggyondosabb hangolással sem tudunk segíteni, akkor az antennarendszeren kell módosítani: jobb irányítású antenna alkalmazásával vagy egy távolabbi adó vételével, ami természetesen nagyobb antennát kíván.

Egy kis kitéréssel meg kell említeni, ahhoz, hogy a videomagnók jó képet tudjanak rögzíteni, lényegesen nagyobb jelszintre van szükség. Az a kép, amit a tv-n már jónak tartunk, nem biztos, hogy a magnónak is „megfelel”, vagyis a felvétel nem lesz tökéletes. Újabb hibaforrás lehet a videomagnónk is, miután az antennakábelben keresztül állandó összeköttetésben áll a tv-vel. Ha a képernyőn hal-szalkamintákat vagy moarétt látunk, a magnó lehet az egyik gyárusított. Ha a videóban lévő kis adó jele összekeveredik a közelben sugárzó valamelyik adó jelével, akkor a kettő interferenciájából látjuk megjelenni a képernyőn a műsor alatt. Ezen a bajon könnyű segíteni, ugyanis a legtöbb magnón egy kis csavarhúzó segítségével módosítható a frekvencia, aminek elvégzése után már csak a tv újbóli beállítása van hátra.

Nagyobb a baj, ha ugyanezt a jelenséget a videótól függetlenül is tapasztaljuk. Ez főleg a közösségi rendszereknél fordulhat elő, amikor az esetleg rosszult árnyékolt antennakábeleken keresztül egy erősen sugárzó helyi adó is bekapcsolódik a programba. Ennek a hibának megszüntetéséhez már szakembert kell hívti. Ha hasonló zavarjelenség csak időszakszerűen jelentkezik, akkor egy rosszult szűrt háztartási gépre, esetleg egy házi számítógépre gyanakodhatunk. Magánkutatásunk eredménytelensége esetén a Posta Za-



MT

← Itt csak egy vo

Itt kell a tv-nek a színeket felismernie. →

Ha a fekete fekete és a lépcsők látszanak, a kontrasztfény jó.

BUDA

varvizsgáló Állomásához kell fordulni és tőlük segítséget kérve a hibát megszüntettetni.

Végre eljutottunk odáig, hogy a monoszkóp ábra tisztán áll a szemünk előtt, s következhetnek az egyéb beállítások. A tv-kép színét, fényességét, kontrasztját elvileg mindenki be tudja állítani. Azért mondjuk, hogy elvileg, mert sajnos a gyakorlat nem ezt igazolja, sokan néznek pipacsörvös feju

szereplőket vagy bántóan kemény kontrasztos képeket, lehetőleg hatalmas fényerővel. A kiindulási állapot lehet a következő: a kontraszt szabályzó állítsuk közepes állásba, a fényt egy jól látható kép eléréséig vegyük vissza (a túl magas fényvel nézelli kép sem az ember szemének, sem a készüléknek nem használ).

A beállított kép minőségét természetesen a környezet megvilágítá-

sa is jelentősen befolyásolja, ezért ezt a szokásos tv-nézési körülmények között végezzük el. Nem célszerű a készüléket teljesen elsötétített helyiségben használni, de az sem jó, ha a képernyő visszatükrözi a szoba fényforrásait. Ezt a kellemlen jelenséget vagy a fényforrás, vagy a készülék áthelyezésével meg kell szüntetni. Célszerű enyhén indirekt világítást alkalmazni – de nem a tv hátlára szerelt égővel.

Ha a háló négyzet alakú és a kör kerek, akkor jó a képgéometria.

Minél több sűrűsödő vonalcsoport különböztethető meg, annál jobb a beállítás és a készülék átvitele.

re sűrűsödő fekete-fehér vonalakból, amelyek a készülék frekvenciaátvitelére és a helyes behangolására adnak információt: minél sűrűbb zónában tudjuk a vonalakat egymástól megkülönböztetni, annál jobb a készülékünk, illetve az elvégzett beállításunk.

Nezzük most a teljes monoszópos ábrát újra, mármint annak a négyzetháló és kör részét. Ha ezek szabályosak, minden rendben van, ha nem, akkor jöhet a szakember és be kell állítania a készülék képgéometriáját. Még egy érdekes jelenségről kell említést tennünk: ha a hálót és a kört alkotó vonalak nem egyenesek, hanem ragyások, más néven „lörrik” a kép. Ezt a jelenséget – többek között – az is okozhatja, hogy túl jó az antennarendszerünk, vagyis túl nagy jelet ad a készülékünknek. Minden gépnek van egy határa, ameddig a bemeneti antennajelet képesek hibátlanul feldolgozni, ezért például a videomagnók nagy többségénél egy-egy kapcsolható bemeneti osztót alkalmaznak az antennacsatlakozó mellett, ami arra hivatott, hogy a beérkező nagyfrekvenciás jelet 1/3-1/10-ed részére lecsökkentsék. Ennek használata – szükség esetén – azért is lényeges, mert lehet, hogy nem a video, hanem a tv-készülékünk sokallja az antenna feszültségét, ugyanis a magnók áteresztési üzemmódban kismértékű antennaerősítést is végeznek (1, 4-3-szoros) és ez a kis kapcsoló erre is hatással tud lenni. Sajnos nemcsak a kevés jel tud gondot okozni, néha a sok is, s az a bizonyos „kis kapcsoló” nem tud mindent megoldani, tehát egy osztó vagy az antenna módosítása miatt szakemberhez kell fordulnunk.

Még egy fontos jellemzőről kell beszélnünk, amit azonban szintén csak szerelő állíthat be, ez pedig a képernyő alapszíne, vagyis az alap fehér szín. Ez egy olyan munka, amit sajnos hosszabb-rövidebb időnként el kell végezni, mert a képszo öregedésével a három alapszín – vörös-kék-zöld – aránya megváltozhat, tehát az alapszín eltolódhat valamelyik felé és a fehér nem lesz többé fehér, a többi szín is ellér a kívánatosól. A fehérről csak annyit, hogy végül sok árnyalatból a képernyőkön a „melegebb”, enyhén barnás tónusú fehér beállítása a célszerű, mert így a színek visszaadása kellemesebb, életszerűbb lesz. Kékes tónusú, „hideg” fehér alapszín esetén a képernyőn megjelenő testszíne enyhén hullafoltos.

Az itt elmondottakból a hangolási javaslatok és az antennarendszerrel kapcsolatos megállapítások mind a tv-re, mind a videomagnókra is vonatkoznak, tehát a hangolási műveleteket mindkettőnél el kell végezni. Nem győzzük hangsúlyozni, hogy először a készülékekhez mellékelt kezelési utasításokat tanulmányozzunk át a lehető leg gondosabban, s az abban leírtakat végzzük el. Utána pedig törődhetünk a monoszóposal.

mert az esetleg még tüzet is okozhat. A helyes fény-kontraszt beállításának ellenőrzésére a monoszópos ábrán a „BUDAPEST” felírat fölötti sáv szolgál oly módon, hogy a bal oldali mező mélyfekete, a jobb oldali pedig világítóan fehér legyen. A gradációs lépcső minden „foka” egymástól jól elkülöníthetően kell hogy látszson. A jól beállított készüléken a monoszópos háttere – a hálóábrán belüli részek – az ábra

közepétől balra eső sáv világosságnak felel meg.

A kép színének beállítása sem egyszerűen izécs dolog, mert aki a monoszópos ábra színsváját – vizsintesen a kép közepétől felfelé eső sáv – szép élénkre állítja, az nem csodálkozhat azon, hogy a műsor kezdetekor a bemondott vörös, virító fejjel fájja. A megoldás egyszerű: a telítettséget vissza kell venni.

A színsváj színrendje: sárga-csán (zöldeskék)-zöld-bibor-vörös-kék. Az egyes színek között látható egy keskeny fekete csík – különösen a zöld-bibor és a vöröskék váltásoknál – ami csak részben a készülékek hibája, mert nagyobbrészt adás-rendszeri technikai kérdés, ezeken nem segíthetünk.

Újabb felvilágosítást nyerhetünk a gradációs skála feletti, egy-

KOMA ELEKTRO **MARKT**

VIDEO · TV · AUDIO

■ Videokamerák

■ Videomagnók

■ Színes televíziók,
monitorok

■ Hifi tornyok Wien

■ Autórádió
-magnók

■ Kazetták

■ MÜNCHEN 40 (NSZK)

Dientzenhofer str. 66.

Tel.: 00-49-89-3118454

■ GATTENDORF (AUSZTRIA)

Hauptplatz 13.

Tel.: 00-43-2142-6674



Mwst. adóvisszatérítés előre!

UDVARIAS, MAGYAR NYELVŰ KISZOLGÁLÁS!

Az üzlet előtt tágas parkolási lehetőség!

Hasonlítsa össze árainkat a nagyáruházak áraival!